

AZ

ARAGONIA ZARAGOZA

NÚMERO 9. 7€

ARAGONIA

es tu ciudad

ALEJANDRO AMENABAR
"MI PRINCIPAL OBJETIVO ES COMUNICARME"

ZARAGOZA FUTURA
REPORTAJE SOBRE EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO

ANTONIO LOPEZ
CONVERSACIÓN CON EL PINTOR EN SU ESTUDIO

LEOPOLDO ABADÍA
EL NUEVO GURÚ DE LA ECONOMÍA

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE UN UNIVERSO EN ZARAGOZA

Me gusta ser
Ziudadano.



Me gusta
mi Ziedad.

ARAGONIA
es tu Ziedad

d

Desde las páginas de AZ despedimos con una sonrisa el final de un verano más, siempre especialmente agradable, porque lo definen un clima más cálido y días de vacaciones, viajes y descanso con las personas más cercanas y queridas. Pero este final de verano es aún más especial porque, además de terminar una estación del año, termina también un largo periodo de más tres años en el que todas las personas del entorno empresarial de esta, su revista AZ Aragonia Zaragoza, han dedicado sus conocimientos, talentos, esfuerzos e ilusión en el diseño, planificación, construcción, desarrollo y preparación del gran complejo urbano Aragonia. Una pequeña Ziedad (sí, con Z) dentro de nuestra ciudad de Zaragoza, compuesta por los mejores apartamentos, hotel, oficinas y Zona Comercial imaginables para nuestro entorno. Una Ziedad pensada y diseñada por los más extraordinarios expertos que hemos podido encontrar, y con las más avanzadas y probadas técnicas y herramientas disponibles en este tiempo.

Todo ello con las más exigentes intenciones de, al terminar este periodo de preparación, poder sorprender gradualmente a todos los Zaragozanos con la apertura este mes de la zona de ocio y comercial de Aragonia, ideada para contribuir a mejorar la vida de nuestros Ziudadanos, y ofrecerles opciones de disfrute de su tiempo de compras y de ocio.

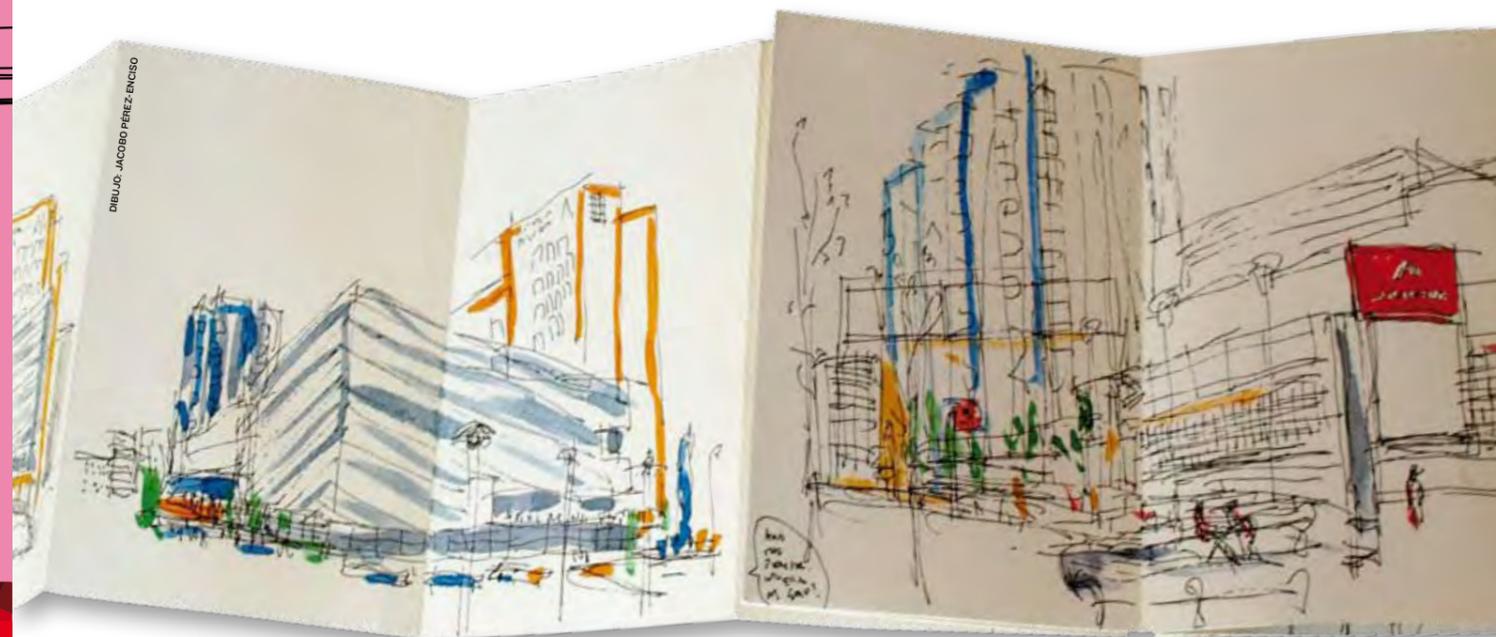
Termina por ello un tiempo de preparación y comienza otro tiempo de disfrute, comodidad y facilidades, en el que estamos seguros de que Aragonia será una de las zonas destacadas de nuestra querida ciudad.

Y, para celebrar estos nuevos tiempos, su revista AZ ha querido reunir unos contenidos excepcionales, del máximo nivel de actualidad e interés posible, entre los que encontrará entrevistas exclusivas a inigualables personajes de nuestra sociedad, como el grandísimo pintor Antonio López, el imparable director de cine Alejandro Amenábar, de trayectoria fulgurante o el revolucionario profesor que explica los secretos de la actual situación económica a las personas normales, Leopoldo Abadía.

Les presentamos también cuál será la cara y el lenguaje que Aragonia entablará con todos a partir de este mismo momento y todos los contenidos habituales de nuestro entorno social y cultural que hemos seleccionado con el máximo interés para nuestros muy queridos lectores.

Esperamos que disfruten de este noveno número de su revista AZ, tanto como hemos podido hacerlo nosotros, desarrollándola para todos ustedes, a quienes agradecemos su muy estimada atención.

AZ Aragonia Zaragoza



AZ

Nº9

EDITORIAL 3

ZARAGOZA FUTURA

Instituto de Investigación para el Cambio Climático.
Reportaje sobre el proyecto. **6**

ARQUITECTURA

La Academia de las Ciencias de California.
Reportaje sobre el museo más ecológico del mundo. **12**

CULTURA

La proporción perfecta
La impresionante historia del Número Aúreo **20**

ARAGONIA

Aragonia, tu Ciudad 26

EMPRESA

Imaginarium
Reportaje sobre la juguetería más mágica del mundo **30**

ARTE

Entrevista con el pintor Antonio López
La visión del universo desde lo visual **36**

TENDENCIAS

Entrevista con Leopoldo Abadía
Un Blogger financiero de 75 años. **52**

CINE

Entrevista a Alejandro Amenábar 58
Reportaje sobre su próximo estreno Ágora 67
Estrenos 73

LIBROS 76

AGENDAS 78

SUSCRIPTORES 82

EDITA

Junta de Compensación Polígono Universidad
Capitán Portolés, 1-3-5, 6ª planta. 50004 Zaragoza
Tfno: 976794250

DIRECTOR DEL PROYECTO

Alberto Roca

RESPONSABLE DE MARKETING

Mª Jesús Gómez

REDACCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Ozone Creative

INFORMACIÓN Y CONSULTAS:

kety.sierra@ozonecreative.es

DEPÓSITO LEGAL

M-4631-2006

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin el permiso previo de la editorial

DIRECTORA

Kety Sierra

DIRECCIÓN DE ARTE

Estudio Pérez-Enciso

MAQUETACIÓN

Valeria Safatle

COLABORADORES

Guillermo Calvo

Luis Alegre

Lucas de la Cierva

Juan Oliver

Agustín Sánchez Vidal

Carolina Serrano

Paloma Clavet

Angel de Uña

Pedro Mansilla



DELUJO: JACOBDO PÉREZ-ENCISO



EL TEMIDO

CAMBIO CLIMÁTICO

ZARAGOZA YA TRABAJA PARA EVITAR LOS RIESGOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO A TRAVÉS DEL NUEVO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO

DOCE EXPERTOS CON AMPLIA EXPERIENCIA CIENTÍFICA EN EL TEMA, FORMAN EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DEL IICC CUYO OBJETIVO PRINCIPAL ES ADOPTAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA OBTENCIÓN DE MODELOS SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO. DICHO INSTITUTO SE OCUPARÁ DE LLEVAR A CABO ACCIONES PARA EL DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS DE ADAPTACIÓN DIRIGIDAS A LA GESTIÓN INTEGRADA DE LOS RECURSOS HÍDRICOS Y REALIZARÁ ESTUDIOS DE PROSPECTIVAS PARA DISTINTOS ESCENARIOS DE EMISIONES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO EN ESPAÑA. EL PABELLÓN DE ESPAÑA DE LA EXPO ALBERGA ESTA EXTRAORDINARIA INICIATIVA.



el IICC es una iniciativa promovida por los Ministerios de Ciencia e Innovación y de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino, que el Consejo de Ministros aprobó el pasado 12 de septiembre de 2008. Y es que si no se toman medidas efectivas para mitigarlo, según el último informe científico de la ONU, el cambio climático avanzará más rápido de lo que se pensaba. Esta también es la conclusión de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAS). Según las conclusiones de su última reunión en Chicago, las temperaturas pueden subir de aquí a final de siglo entre 2 y 11,5 grados centígrados.

Se dice que, debido a países como China e India, en vías de desarrollo, las emisiones de gases de efecto invernadero se están incrementando más rápido de lo que se esperaba y todo ello, se debe al crecimiento de su producción eléctrica, casi toda basada en el carbón, según dicen los expertos.

LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

La concentración de gases invernadero tales como el dióxido de carbono, metano, óxidos nitrosos y cloro-fluorocarbonos afectarán significativamente al clima

en el siglo XXI. Estos gases son los que hacen aumentar la temperatura del planeta y en consecuencia, habrá alteraciones en los ecosistemas globales. Los científicos apuntan la posibilidad de que las especies arbóreas varíen en gran medida y se pierdan hectáreas de bosques, y esto afecte al ecosistema en general. Todo esto, finalmente, se podría traducir en desequilibrios económicos que afectarían, sobre todo, a los países que dependen de sus recursos naturales. Por no hablar de los efectos en los seres humanos, que serían la expansión de enfermedades infecciosas, la inundación de ciudades, sequías, aumento de riesgo de incendios...

El Centro Nacional de Estudios Espaciales de Toulouse explicó recientemente que después de realizar medidas especiales sobre el océano desde satélites, han descubierto que el mar está subiendo una media de 3 mm. al año, el doble que ocurría en el siglo XX, pero hay zonas como el Océano Antártico o el Sur de Groenlandia en los que la subida es de un centímetro anual, un índice tres veces superior a la media. Este es el primer factor acelerador del calentamiento.

El segundo acelerador es el aumento de los vientos. El viento desplaza la capa superficial del agua

y emerge agua más saturada de CO₂, con menor capacidad de absorción.

Y el tercer factor es la fusión del permafrost en la tundra ártica, que emitirá cantidades de CO₂ del orden de un billón de toneladas, almacenado en materia orgánica que ha estado congelada desde hace miles de años.

Las plantas congeladas son muy susceptibles a la descomposición al fundirse la tundra así que, este factor genera más calor, más fusión de zonas heladas, más emisiones de CO₂ y en definitiva, si estos tres factores no se controlan, el cambio climático será mayor de lo que se esperaba.

LA NECESIDAD DE EVITAR LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO: OBJETIVO DEL IICC

Todos estos factores y riesgos de desequilibrio natural y económico son los que han llevado a una movilización global de Gobiernos e Instituciones de todo el mundo, conscientes de que será necesario el estudio de los motivos, riesgos y formas de ralentizar estos efectos.

En España, esta inquietud se ha materializado en la creación del Instituto de Investigación sobre el Cambio

Climático de Zaragoza, promovido por el Ministerio de Ciencia e Innovación y de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino. Y el Pabellón de España en la Expo, en Zaragoza, ha sido elegido para ubicar su sede.

Su creación fue anunciada por la Vicepresidenta Primera del Gobierno durante la EXPO de Zaragoza en 2008 y aprobada el pasado 12 de septiembre por el Consejo de Ministros.

El secretario de Estado de Investigación, Carlos Martínez, junto a la Secretaria de Estado de Cambio Climático, Teresa Ribera, ya han arrancado este proyecto partiendo de una reunión con los doce expertos que integrarán el primer grupo de investigación que sentará las bases para el desarrollo del Programa Inicial.

El Instituto estudiará medidas para el desarrollo de la investigación y la obtención de modelos sobre el cambio climático, así la detección y uso de tecnologías de adaptación dirigidas a la gestión integral de los recursos hídricos. Una de las principales misiones del IICC será la de realizar estudios de prevención del efecto invernadero que puedan afectar en el futuro al sector energético, al transporte, al turismo, la agricultura o la industria entre otros.

Las tareas que se llevarán a cabo de forma inmediata en el IICC serán las de analizar y evaluar los programas y aspectos organizativos tanto de otros centros internacionales como de institutos y universidades españolas con objetivos similares al IICC que trabajen en actividades relacionadas, con el fin de identificar las mejores prácticas y los campos potenciales de colaboración. El objetivo final es crear una "Red de Centros de Excelencia" y localizar vacíos existentes en la investigación que convendría cubrir.

Para la puesta en marcha de este Instituto ha sido necesario contar con un programa científico muy sólido. Por ello, la presencia de expertos tutelados por los Secretarios de Estado de Investigación y de Cambio Climático.

En diciembre del año pasado, este equipo se reunió por primera vez para elaborar el informe sobre las acciones que deberían llevar a cabo cada uno de los integrantes del grupo. En esta reunión se establecieron las responsabilidades de cada experto y su misión dentro del proyecto. Y entre ellos, un aragonés: Rafael Moliner. Moliner, profesor de investigación del Instituto de Carboquímica, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, está especializado en dos aspectos relacionados con la mitigación de las causas del cambio climático y son, la investigación sobre la captura de CO2 en los procesos de combustión y el desarrollo de pilas de combustible cuya fuente es el hidrógeno.

En palabras del profesor, "el IICC no es un centro que vaya a crear muchos puestos de trabajo en la ciudad de Zaragoza, sin embargo va a tener un efecto directo en la "visibilidad" de la ciudad de Zaragoza en el mundo. Esto, irá unido a un incremento del "prestigio" de la ciudad y de la comunidad, de mayor riqueza en los "valores intangibles". El centro ayudará a que "se relacione la marca Zaragoza y la marca Aragón con la credibilidad, con un territorio que hace bien las cosas."

Junto con este experto aragonés, la relación de profesionales que se ocuparán de la marcha del IICC son:

- **Beatriz Navascués.** Jefa del Departamento de Desarrollo y Aplicaciones. Agencia Estatal de Meteorología (AEMET)
- **José Manuel Moreno.** Catedrático de Ecología. Decano de la Facultad de Ciencias del Medio Ambiente U. Universidad de Castilla-la Mancha
- **Iñigo J. Losada.** Catedrático de Hidrología Hidráulica. Instituto de Hidráulica Ambiental "IH Cantabria". Grupo de Ingeniería Oceanográfica y de Costas. E.T.S.I. de Caminos, Canales y Puertos. Universidad de Cantabria
- **Rosa M. Menéndez López.** Vicepresidenta de Investigación Científica y Técnica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
- Carmen Becerril Martínez. Directora General de Recursos Corporativos y Relaciones Institucionales. ACCIONA
- **Mercedes Pardo Buendía.** Socióloga y Profesor Titular de la Universidad Carlos III de Madrid. Dpto de Ciencias Políticas y Sociología
- **Andrés Monzón de Cáceres.** Director del Centro de Investigación del Transporte. Catedrático de Transportes. Universidad Politécnica de Madrid
- **Oscar Carpintero.** Profesor Titular del Departamento de Economía Aplicada. Universidad de Valladolid
- **Xavier Labandeira.** Profesor Titular de Economía. Universidad de Oviedo
- **Carlos Duarte.** Profesor de Investigación. Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados. Departamento de Recursos Naturales. IMEDEA
- **Joan Grimalt.** Profesor de Investigación. Director del Instituto de Medio Ambiente de Evaluación Ambiental e Investigación sobre el Agua
- **Rafael Moliner.** Profesor de Investigación. Instituto de Carboquímica CSIC.



Virgin Active llega a Zaragoza

Tu nuevo club de fitness y wellness



Zona de Fitness de 900m² con más de 200 máquinas, SPA, Piscina, Padel, 3 estudios (Body & Mind, Spin y Actividades Dirigidas), Zona Power Plate, Entrenadores Personales, más de 120 clases a la semana y PARKING GRATUITO son parte de la experiencia Virgin Active. ¡Cambia tu vida! Te sentirás más equilibrado, fuerte y ágil.

¡LA VIDA ES MÁS DIVERTIDA CUANDO TE MUEVES!

www.virginactive.es

ARAGONIA

Avda. Juan Pablo II, 54

ARAGONIA



LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS DE CALIFORNIA

EL MUSEO MÁS ECOLÓGICO DEL MUNDO

La Academia de las Ciencias de California, con sede en San Francisco, alberga un acuario, un planetario, un aviario, un museo de historia natural, un centro de investigación y educación, dos restaurantes, un cine 3D, una terraza y una tienda, todo ello en un edificio sencillo pero absolutamente innovador diseñado por el arquitecto Renzo Piano.

TEXTO: KETY SIERRA FOTOGRAFÍAS: CALIFORNIA ACADEMY OF SCIENCES. TOM GRIFFITH.



después de casi una década de planificación, la Academia de las Ciencias de San Francisco surgió de la mano del premio Pritzker Renzo Piano con una misión: explorar, explicar, difundir y proteger la naturaleza.

Para Piano, arquitecto italiano autor de las obras como el Centro Pompidou de París o el New York Times Building, la arquitectura es una profesión en la que se conjugan ciencia, arte, historia, antropología, geografía, clima...Y esto es el reflejo de lo que Renzo Piano ha conseguido con la Academia de las Ciencias de California ubicada en el Golden Gate Park.

El uso de la tecnología más reciente y el absoluto respeto por la naturaleza fueron dos premisas básicas a la hora de diseñar este proyecto, que consistió en levantar un trozo del Golden Gate Park y meter un museo debajo para posteriormente cubrirlo con el propio paisaje del Parque. Este enfoque totalmente revolucionario ha hecho que el edificio, que alberga a casi 40.000 animales vivos y más de 26.000.000 de especies y cuyo techo ondulado de 10.000 m² está cubierto de plantas, flores y césped, parezca haber crecido de forma natural sobre el mismo Parque. Y esto también es lo que ha llevado al US Green Building Council a darle al Museo la mayor puntuación hasta ahora obtenida

en el mundo de diseño medioambiental, otorgándole el tan preciado premio LEED Platino.

Y es que todo en la Academia está pensado para preservar el medio ambiente y ahorrar energía. El 90% de los espacios interiores cuentan con luz natural, 60.000 células fotovoltaicas generan el 15% de la energía eléctrica que el edificio consume y unos vidrios especiales utilizados en las fachadas permiten calentar o enfriar el ambiente dependiendo de la época del año llegando a ahorrar un 20 ó 30% de energía. Pero el concepto de reciclaje y la selección de materiales han sido los aspectos más llamativos de este proyecto, de hecho, éste fue un elemento clave en la originalidad del diseño. Y una muestra, por poner un ejemplo, es que el aislante de los muros se hizo con pantalones viejos.

Curiosamente, el jardín se encuentra en la cubierta del edificio y está diseñado en torno a una red de piedras que junto con una malla metálica hacen que el agua se drene y pueda ser recolectada y reutilizada para regar las zonas verdes tanto del exterior como del interior del museo. Además, existen unas compuertas y cortinillas cuyo cierre y apertura están computerizados, lo que permite controlar la temperatura y la humedad necesaria en cada momento.

La cubierta, diseñada con forma ondulada simulando las siete colinas de San Francisco, hace que el aire circule de tal forma en el interior del edificio que no es necesario prácticamente el aire acondicionado. Estas siete colinas, además, son usadas de forma inteligente para diferenciar los diferentes espacios del edificio.

Pero no sólo el edificio llega a sorprender por su diseño. El contenido es igualmente extraordinario, y el planetario o el bosque tropical, donde se encuentran cientos de pájaros y mariposas volando libremente por la plaza de cristal con paredes transparentes de 12 metros de altura, son sólo una parte de un espectáculo abrumador. Por no hablar del esqueleto de ballena que cuelga sobre la sala junto con diversas especies amenazadas por el cambio climático. El mundo marino también tiene su hueco en este Museo. Allí se puede observar el mayor arrecife de coral construido en cautiverio, con 2.000 especies de peces diferentes en el estanque.

Tal y como cuenta el Director Ejecutivo de la Academia, el Dr. Gregory Farrington, "nuestro objetivo fue

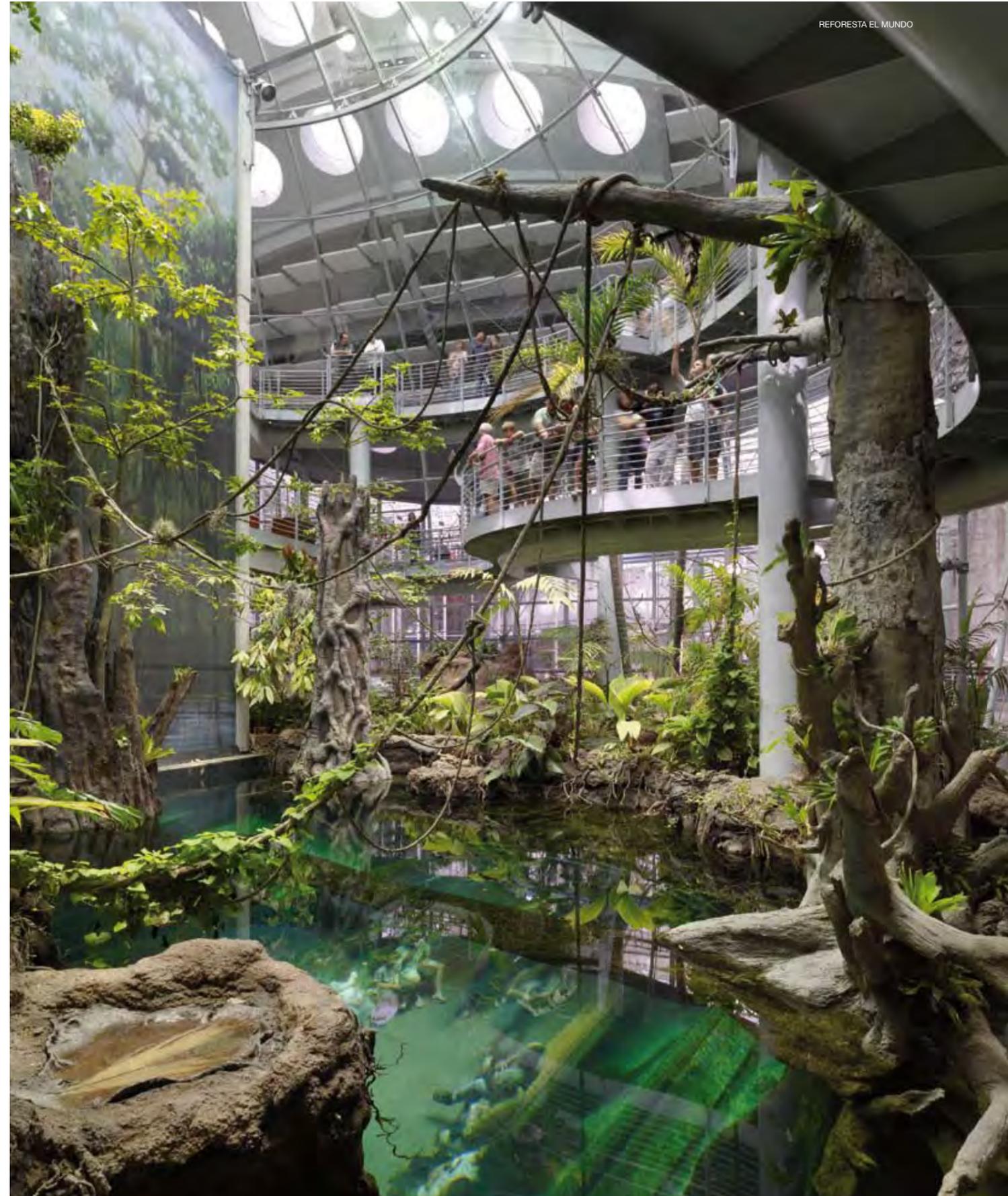


2



1. ENTRADA AL
ACUARIO Y AL
PANTANO

2. ILUSTRACIÓN
CORTE DEL
INTERIOR



REFORESTA EL MUNDO



“Al tratarse éste de un edificio que albergaría naturaleza en medio de un gran parque, creí que ambos espacios, interior y exterior debían estar lo más conectados posible”. Renzo Piano



crear un nuevo espacio que no solamente contuviera una exposición potente sino que sirviera por sí misma para inspirar y concienciar a los visitantes de la necesidad de preservar la naturaleza y ayudar a mantener la biodiversidad en la tierra.”

El objetivo de Renzo Piano fue crear tal sensación de comunión con la naturaleza que para eso utilizó cris-

tales especialmente transparentes porque según comenta: “Habitualmente, los museos no son transparentes, son opacos, te sientes atrapado en el interior y no ves dónde estás. Pero al tratarse éste de un edificio que albergaría naturaleza en medio de un gran parque, creí que ambos espacios, interior y exterior debían estar lo más conectados posible”. ✨

www.calacademy.org

CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS Y MEDIOAMBIENTALES

Gracias a tecnologías innovadoras, la Academia usa un 30-35% menos de energía de la requerida en condiciones normales. Asimismo, el Museo genera parte de su propia energía, recupera el agua y crea por sí misma un habitat y una fauna propia. He aquí algunos detalles más concretos:

CALOR Y HUMEDAD

- La calefacción por suelo radiante reduce las necesidades de energía en un 5-10%.
- El diseño de la cubierta funciona como aislante térmico, reduciendo así las necesidades de aire acondicionado.

LUZ NATURAL Y VENTILACIÓN

- Al menos un 90% del espacio está iluminado con luz natural reduciendo así el uso de calefacción y luz artificial.
- La cubierta ondulada conduce el aire frío hacia la plaza central del edificio, aportando ventilación natural alrededor de todos los espacios expositivos.
- Los ventanales del techo se abren y cierran automáticamente para controlar el calor y están estratégicamente colocadas para permitir que la luz natural del sol llegue al arrecife y a la vegetación.

ENERGÍA RENOVABLE

- Una placa solar alrededor del perímetro de la cubierta contiene 60.000 células fotovoltaicas que producen casi 213.000 kW de energía limpia al año. Un 5% de la energía que la Academia necesita.
- Las células multicristalinas son las energéticamente más eficaces del mercado, consiguiendo al menos, un 20% de eficacia.
- Además, la Academia ha compensado 1.350 MW de sus necesidades energéticas gracias al uso de diversas energías renovables.
- Los grifos cuentan con un sensor que se encarga de controlar cada uso y el agua corriente hace mover una turbina que genera potencia y carga las baterías.

AGUA EFICAZ

- A través de un sistema de absorción del agua de lluvia (aborbe el 98% del agua de lluvia), la vegetación del tejado del edificio permanece viva al mismo tiempo que sirve de ayuda para la eliminación de los agentes contaminadores que flotan en el ecosistema.
- El agua reciclada de la ciudad de San Francisco se usa para los aseos, reduciendo el gasto de agua potable para usos en los que no es necesaria (reducción del uso de agua potable en un 78%).
- El agua salada del acuario proviene del Océano Pacífico, minimizando el uso de agua potable para mantener el sistema de funcionamiento del mismo.

- La purificación del acuario con sistemas naturales asegura que el agua se pueda reciclar.

MATERIALES RECICLADOS EN EL EDIFICIO

- Alrededor del 90% de los escombros de demolición de la antigua academia fueron reciclados: 9.000 toneladas fueron usadas en la construcción de la autopista de Richmond, 12.000 toneladas fueron a Schnitzer Steel y 120 toneladas de césped fueron reciclados en el propio lugar.
- Al menos el 50% de la madera de la Academia fue sosteniblemente generada y certificada por el Forest Stewardship Council.
- El 100% de la estructura de acero de todo el edificio es de acero reciclado.
- El aislamiento de las paredes fue hecho de vaqueros reciclados, que contienen el 85% de material reciclado y algodón.
- Todo el hormigón contiene cenizas volantes del 30%, un subproducto de centrales carboeléctricas. También contiene un 20% de escoria, un residuo de la fundición del metal. Este uso de contenido reciclado ahorra más de 5.300 toneladas de emisiones de carbón.

EL TECHO VIVO

- Una gran ubicación ecológica para la fauna. El techo de la Academia está cubierto de 9 especies vegetales autóctonas de California y forman el área de vegetación nativa más grande de San Francisco.
- Alrededor de 1,7 millones de plantas viven en el tejado de la Academia y proveen alimento a la fauna que vive en ella. Fresas que atraen a los pájaros autóctonos; Prunellas, esas flores tubulares que les gustan a los osos que atraen a los colibríes y a las abejas; Rosa de mar que da vida y color a las mariposas...

TRANSPORTE

- La Academia dispone de parking para bicicletas en la entrada así como una estación de recarga de coches eléctricos.
- Los empleados son compensados económicamente por usar el transporte público.
- Los materiales usados en la construcción son locales, ahorrando costes y energía en el transporte de material y dando soporte a la economía de la región.



QUÉ HACER Y QUÉ VER EN LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS

PROGRAMAS Y EXPOSICIONES INNOVADORES

- A diferencia de las salas oscuras para ver curiosidades como en el resto de museos, la academia cuenta con unas galerías abiertas y espaciosas con luz y vida. El Museo alberga exposiciones que no sólo muestran la historia de la vida en la tierra sino que también enseñan el futuro comprometiendo a los visitantes a cuidarlo haciendo preguntas como "¿Cómo sobrevivirá esta especie en el futuro?".
- Desde la colonia de pingüinos nadando en el hall de África hasta las flores del techo que proporcionan néctar a las mariposas, la Academia muestra un habitat sostenible.
- Las nuevas tecnologías permiten nuevas formas de interacción con el planetario y el acuario.

AFRICAN HALL

- Leones, guepardos, y cebras. Safari virtual por África a través de dioramas y pantallas táctiles.
- Por el pasillo también se podrá ver animales vivos como tortugas, lagartos o una colonia de pingüinos africanos

ESTADO ALTERADO: CAMBIO DE CLIMA EN CALIFORNIA

- Recorrido por debajo de un esqueleto de ballena azul, vista cara a cara de una serpiente de cascabel viva, y docenas de tesoros más que podrían desaparecer por el impacto climatológico. En esta sección demuestra cómo el visitante podría ayudar a evitarlo, por ejemplo interactuando con osos polares en una habitación interactiva que simula el Ártico.

CALIFORNIA COAST

- Se muestra la fauna y flora marina del Estado. Se puede observar el efecto de las olas en una playa arenosa, hablar con buceadores dentro de un tanque rocoso, jugar al escondite con un pulpo o ser observado por un tiburón rojo.

EXPLORERS COVE

- Training científico sobre lo que los primeros exploradores descubrieron en 1905. Se puede subir a una cabaña en un árbol o arrastrarse por una madriguera.

ISLANDS OF EVOLUTION

- Visita a la isla de Madagascar y las Galápagos como lugares-laboratorio a través de los ojos de los científicos.

Análisis de especies recogidas durante diversas expediciones. Con juegos de la wii se aprende a descubrir nuevas especies, a cazar mariposas o a atrapar escarabajos para su estudio posterior.

PLANETARIUM MORRISON

- Tour por el sistema solar usando técnicas de la NASA con las que se podrá, desde una estación espacial, tener una perspectiva diferente del planeta tierra.

CENTRO NATURALISTA

- Los educadores y científicos te dirán de qué especie se trata cualquier hoja, pluma, roca, concha u otro objeto que quieras llevar, utilizando las últimas tecnologías.

ARRECIFE DE CORAL FILIPINO

- Para bucear en el arrecife de coral más profundo del mundo sin traje de neopreno. 5 ventanas submarinas te ofrecen una visión de uno de los más diversos ecosistemas del planeta. En la superficie se puede seguir en barco a rayas, tiburones y tortugas.

REFORESTA EL MUNDO

- Camino de una selva tropical donde se puede oír el goteo del agua de los árboles y las palmeras junto con sonidos de ranas y pájaros. También se pueden ver anacondas y pirañas.

CIENCIA EN ACCIÓN

- Información en profundidad de los últimos descubrimientos alrededor del mundo. Se puede hablar directamente con los científicos y consultar los displays y ordenadores a disposición del visitante.

EL PANTANO

- Habitado por cocodrilos americanos y tortugas salvajes. Un cocodrilo albino, un león, serpientes, salamandras... todos ellos viviendo en la misma zona pero en habitats separados.

PLANETA AGUA - ACUARIO

- Más de 100 peceras llenas de peces, reptiles, anfibios, insectos y otros invertebrados, en total 40.000 especies diferentes.
- Una vez cada hora, las luces se apagan y la sala se transforma en una pantalla de proyección de 360° donde los visitantes se sumergen en el agua.

UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO



HOTEL PALAFOX



ZARAGOZA

Marqués de Casa Jiménez, s/n
50004 ZARAGOZA, España
Tel. +34 976 23 77 00
Fax. +34 976 23 47 05
hotelpalafox@palafoxhoteles.com

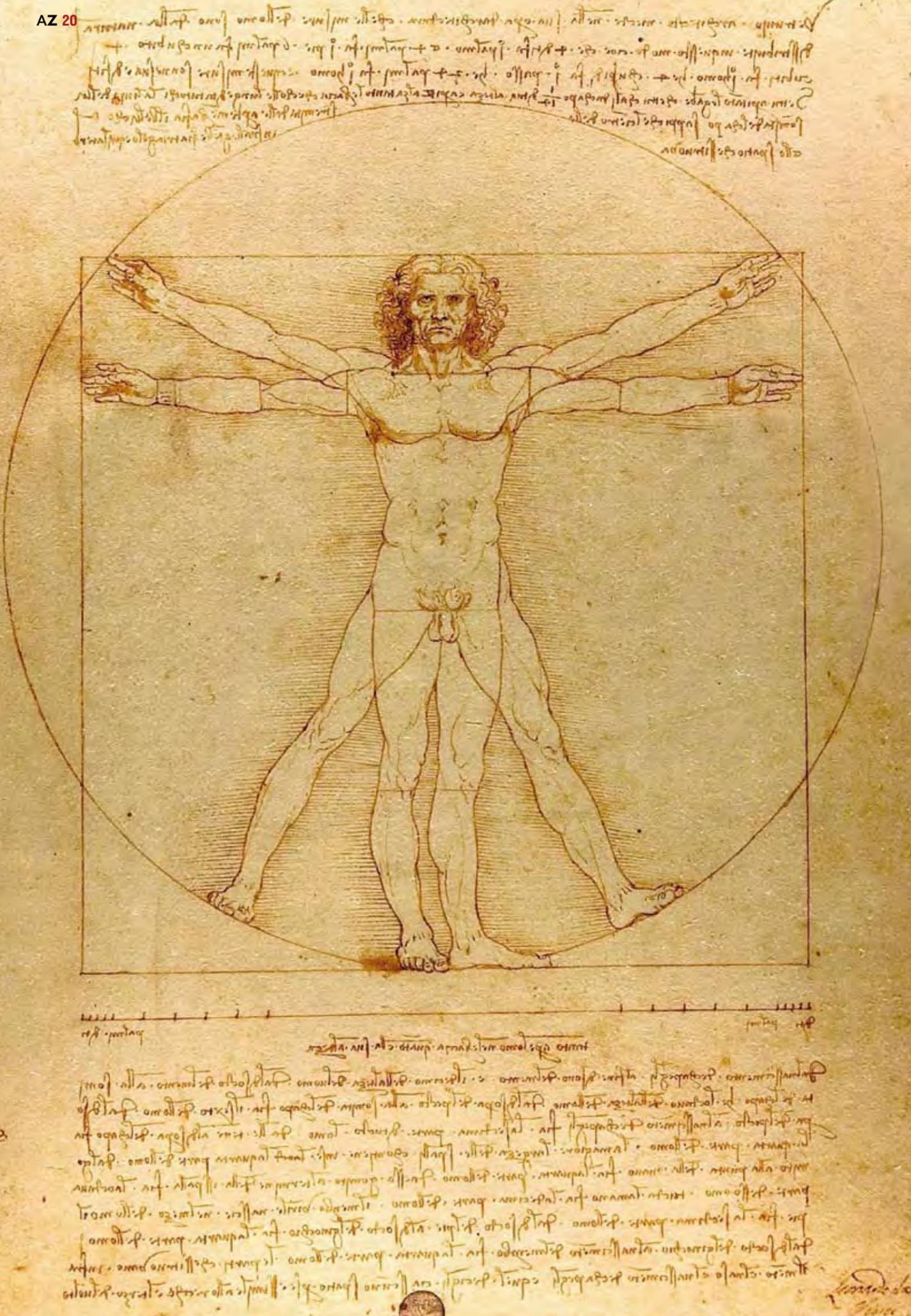


PALAFOX HOTELES

www.palafoxhoteles.com



- ***** HOTEL HIBERUS Paseo de los Puentes, 2 - 50018 ZARAGOZA - Tel. +34 876 542008 - Fax +34 876 542009 - hotelhiberus@palafoxhoteles.com
- ***** HOTEL GOYA Cinco de Marzo, 5 - 50004 ZARAGOZA - Tel. +34 976 229331 - Fax +34 976 232154 - hotelgoya@palafoxhoteles.com
- ***** HOTEL REINA PETRONILA Alcalde Sáinz de Varanda, 2 - 50009 ZARAGOZA [Próxima Apertura]
- ***** HOTEL ALFONSO I Coso, 15-17-19 - 50003 ZARAGOZA [Próxima Apertura]
- ***** HOTEL PLAYA VICTORIA Glorieta Ingeniero La Cierva, 4 - 11010 CADIZ - Tel. +34 956 205100 - Fax +34 956 263300 - hotelplayavictoria@palafoxhoteles.com



LA IMPRESIONANTE HISTORIA DEL NÚMERO ÁUREO PROPORCIONES PERFECTAS

REPORTAJE: JUAN OLIVER

HOY EN DÍA, LAS MATEMÁTICAS FORMAN PARTE ESENCIAL DE ABSOLUTAMENTE TODO LO QUE NOS RODEA Y FORMA NUESTRO MUNDO, NUESTRA CULTURA, NUESTRA FORMA DE VIDA Y NUESTRA SOCIEDAD, AUNQUE NO SIEMPRE SEAMOS TOTALMENTE CONSCIENTES DE ELLO Y DE SU IMPORTANCIA. EL DISEÑO URBANÍSTICO DE LA CIUDAD EN LA QUE VIVIMOS, LA ARQUITECTURA DE NUESTRO HOGAR, LA COMPOSICIÓN DE LA ROPA QUE VESTIMOS, LA DE MUCHOS ALIMENTOS QUE CONSUMIMOS, NUESTROS INGRESOS, LA VELOCIDAD A LA QUE CONDUCCIMOS Y MUCHÍSIMOS OTROS ASPECTOS DE NUESTRA VIDA RESPONDEN A MODELOS MATEMÁTICOS. Y UNO DE ESOS MODELOS MATEMÁTICOS, UNO MUY ESPECIAL POR SUS CARACTERÍSTICAS, SU PERFECCIÓN, SU HISTORIA, SU PRESENCIA EN LA NATURALEZA, EN EL ARTE, EN LA ARQUITECTURA HA COBRADO UN ESPECTACULAR PROTAGONISMO EN MUCHOS ÁMBITOS. ES LA PROPORCIÓN ÁUREA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO EL NÚMERO ÁUREO.

Uno de los best-sellers más vendidos en los últimos años, “El Código Da Vinci” del escritor Dan Brown (con más de 80 millones de ejemplares vendidos en 44 idiomas) y su novela predecesora “Ángeles y Demonios” han retomado y traído nuevamente a la actualidad el interesante y sorprendente tema de los modelos matemáticos de Proporción Áurea. Y las dos posteriores películas realizadas a partir de ambas novelas, también con muchísimo éxito de espectadores, han contribuido aún más a dotar de actualidad y renovado interés el también llamado Número Áureo.

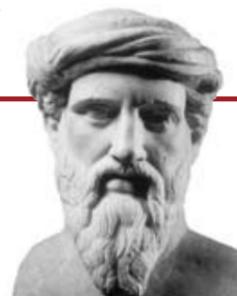
La increíble actualidad de la Divina Proporción o Proporción Áurea se está manifestando en aspectos tan llamativos de nuestro entorno cultural y mediático como, sin ir más lejos, en la última campaña publicitaria de imagen de marca del importante fabricante de automóviles Audi. La principal y famosa marca de coches muestra en sus anuncios de prensa y revistas una imagen de la Gioconda o Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, sobre la que se marcan las proporciones perfectas de la Razón Áurea con los rectángulos áureos sobre su rostro, y un titular que dice: “¿Dónde está el secreto de la belleza de la Mona Lisa? La belleza sí puede ser objetiva”. Audi.



La increíble actualidad de la Divina Proporción o Proporción Áurea se está manifestando en aspectos llamativos de nuestro entorno cultural y mediático.

La Divina proporción, la Sección Áurea, la razón Áurea o el Número de Oro, con tantas denominaciones como importantísimos sabios, matemáticos y artistas han estado involucrados en su estudio, su filosofía y su uso a lo largo de los siglos es una fuente de teorías del máximo interés en muchos aspectos de nuestras ciencias y artes.

La mera circunstancia histórica de que filósofos, matemáticos y arquitectos griegos, seguidos de científicos y artistas entre los más importantes de todas las épocas hayan adoptado esta proporción matemática como modelo de armonía y belleza ya debería resultar suficiente para acercarse al número de oro con el máximo interés y respeto.



SABIOS Y ARTISTAS AFINES AL NÚMERO DE ORO

- Pitágoras
- Galileo Galilei
- Luca Pacioli
- Leonardo Da Vinci
- Alberto Durero



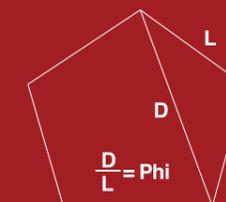
¿QUÉ ES REALMENTE LA PROPORCIÓN ÁUREA?

La Proporción Áurea, o Número Áureo es también conocida como el número Phi



Phi=1,61803...

Es el resultado de dividir en cualquier pentágono regular –que es la forma geométrica más perfecta- el valor de la diagonal entre el valor del lado:

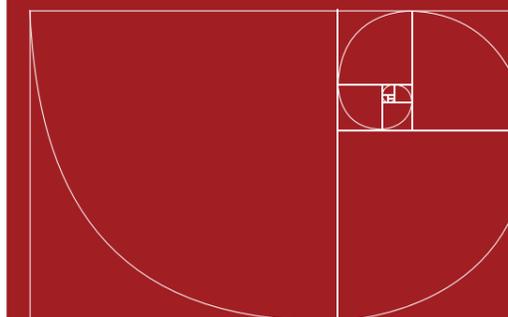


Dicho de otra forma, la proporción perfecta también se define así: ¿Podemos partir un segmento en dos trozos, de forma que, al dividir la longitud total entre el trozo mayor, obtengamos el mismo resultado que al dividir la longitud del trozo mayor entre la del trozo menor?



Sí, y el resultado es el número Phi, irracional y con un billón y medio de decimales.

Podemos aplicar el número a la proporción de los rectángulos áureos o rectángulos perfectos:



Presentes en la arquitectura, pintura y escultura a lo largo de la historia.

Debemos empezar a preguntarnos seriamente si no estamos efectivamente ante el número que define las proporciones más perfectas posibles en el universo.





PENTÁGONO



VATICANO



STONEHENGE



GALAXIA

LA PROPORCIÓN ÁUREA EN LA NATURALEZA

Las plantas y árboles

En la inmensa mayoría las ramas crecen siguiendo una distribución en el tallo de proporciones áureas y además, los ángulos de inclinación se acercan casi todos al ángulo áureo

Conchas de molusco

Crecen siguiendo la espiral de Dürero o espiral de la serie de rectángulos de proporciones áureas

Las galaxias

Las estrellas y conjuntos estelares se agrupan siguiendo también la espiral

Cuernos de carneros

Crecen siguiendo la misma espiral geométrica

Panales de abejas

Construidos en proporciones geométricas Phi

Proporción entre abejas hembra y machos en el panal

Es una proporción exacta de Phi

Las células humanas de tejidos sanos

Tienen forma de proporciones áureas cuando no tienen células enfermas por ejemplo, cancerosas.

Las proporciones geométricas de las cavidades cardíacas humanas

Son también Phi, el número áureo

Los cristales que forma el agua al solidificarse

Se forman siguiendo proporciones áureas, puede comprobarse en los recientes y famosos estudios del Dr Masaru Emoto ("Los mensajes del agua")

Pero si además comprobamos que la propia naturaleza se comporta en infinitud de situaciones siguiendo el modelo matemático de las proporciones áureas (a veces respecto a relaciones proporcionales de tamaños de elementos, a veces respecto a ciclos de reproducción animales, a veces respecto a formas geométricas de diversos elementos como galaxias, conchas, cornamentas o ramas vegetales...), debemos empezar a preguntarnos seriamente si no estamos efectivamente ante el número que define las proporciones más perfectas posibles en el universo.

Proporciones que han sido asumidas como las perfectas para una armonía y por lo tanto estética objetivamente óptima y equilibrada por un número impresionante de arquitectos y artistas de toda la historia. Escultores y arquitectos de la Grecia clásica usaban la proporción de forma completamente normal como canon de belleza. Pero la proporción ya había sido usada prehistóricamente y, además, se encontraba en plantas y animales desde siempre. Y después ha sido usada por personajes históricos de la talla de Leonardo o Le Corbusier con una gran preocupación por las proporciones.

Incluso uno de los elementos más importantes, estudiados e impresionantes de la arquitectura de la historia de la humanidad, la pirámide de Keops, muestra como en el año 2570 a. C. el ser humano ya diseñaba y construía siguiendo el perfecto modelo matemático de las proporciones áureas.

Por todo ello, quizás la conclusión más lógica que podemos obtener de tanto conocimiento, sabiduría e historia es que la utilización de los modelos matemáticos



PARTENON ATENAS

y geométricos que rigen la proporción y el número áureo pueden ser usados en aspectos de nuestra vida normal, para dotarnos de un mayor equilibrio, proporción, estética e incluso, perfección.

Cómo diseñemos nuestro jardín, cómo orientemos los muebles en nuestro domicilio o despacho, cómo decoremos las paredes o cómo elijamos la fachada de nuestra casa son cosas que podemos hacer siguiendo cuatro mil años de historia y las opiniones de algunas de las mentes más privilegiadas y reconocidas, además de los comportamientos de la propia naturaleza ✖

La pirámide de Keops, muestra como en el año 2570 a. C. el ser humano ya diseñaba y construía siguiendo el modelo matemático de las proporciones áureas.

LA PROPORCIÓN ÁUREA EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

STONEHENGE La proporción entre el círculo de piedras interior (o azules) y el exterior (o pagano) es Phi.

PIRÁMIDE DE KEOPS Hasta tres proporciones de las más importantes corresponden a Phi.

EL PARTENÓN DE ATENAS Al igual que en muchísimas construcciones griegas clásicas, muchas formas rectangulares son de proporción áurea.

EL VATICANO Las proporciones del gran obelisco central de la plaza de S. Pedro corresponden a Phi.

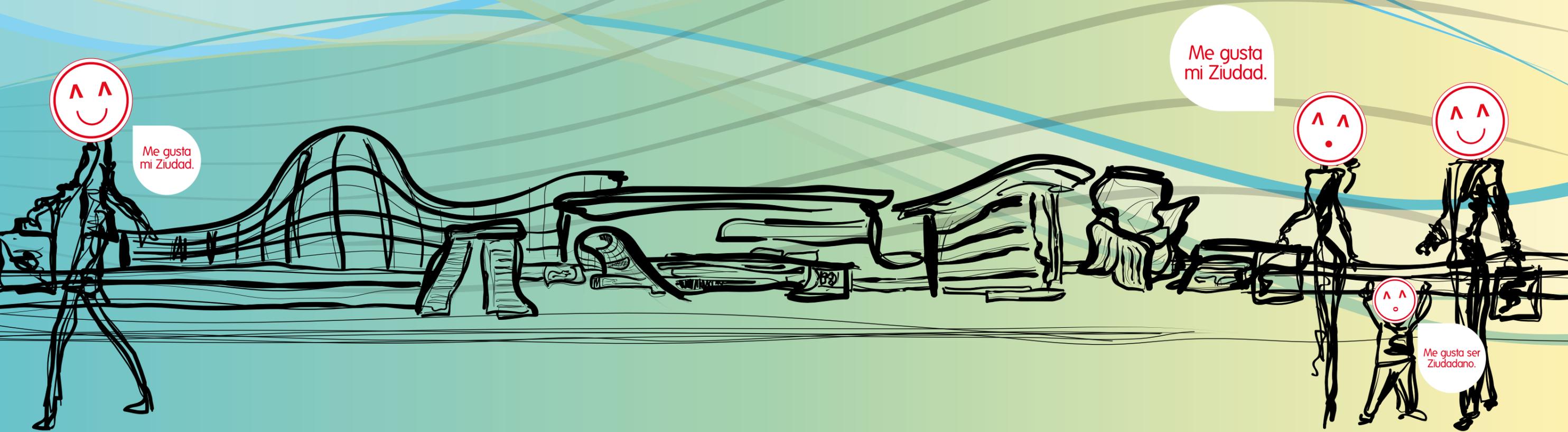
EL PENTÁGONO El ministerio de defensa norteamericano está diseñado sobre una planta que corresponde a la figura geométrica de proporciones áureas perfectas.

LE CORBUSIER, GAUDÍ Ambos utilizan con frecuencia plantillas de proporciones áureas en sus diseños arquitectónicos

ARAGONIA

TU CIUDAD

COMO RESULTADO DE SU PROPIA EVOLUCIÓN SURGE, EN PLENO UNIVERSO DE ZARAGOZA, UNA CIUDAD MUY ESPECIAL, UNA CIUDAD MUY DIFERENTE, UNA CIUDAD CON Z DE ZARAGOZA.





Quién no ha buscado alguna vez la evolución en algún aspecto de su vida? ¡En sus hábitos, costumbres, en el aspecto profesional, en el personal!... Esto es lo que pensó Aragonia cuando concibió su espectacular zona comercial. Pensó que el ciudadano de hoy

en día está sufriendo continuos cambios en su forma de entretenerse, de vestir, de comer, de comunicarse con otros... que el ciudadano actual cada día es más exigente y que con la cantidad de medios con los que cuenta para informarse sobre la infinidad de opciones de ocio y de consumo que existen en el mercado, tenía que ofrecer algo que satisficiera estas necesidades de última generación. Algo que mantuviera el espíritu de superación inherente al ser humano y que resultara totalmente gratificante en cuanto a experiencias y sensaciones.

A día de hoy, Aragón cuenta con 14 centros comerciales, y en España la cifra ya supera el millar. La apertura de un nuevo centro comercial no es noticia, el cliente está habituado a estos formatos y sabe que allá donde vaya encontrará uno. Por eso, para no formar parte del paisaje de los centros comerciales a los que ya estamos habituados, Aragonia se propuso ser algo más, y

Aragonia es un nuevo concepto de comunidad que refleja una nueva forma de pensar, de entender la ciudad.

ha trabajado estos años para que clientes, empleados, vecinos del entorno, comerciantes, proveedores... encontrarán en Aragonia no sólo un lugar donde ir de compras, sino un sitio especial donde disfrutar, vivir, trabajar, descansar o reunirse, un lugar donde se sientan cómodos porque son ellos los que hacen de este espacio un lugar vivo donde cada día es una nueva experiencia.

Por otro lado, en un momento en el que Zaragoza está despegando socioeconómicamente gracias a los últimos acontecimientos como la celebración de la Expo o la llegada del AVE, los responsables de Aragonia querían estar a la altura y aportar su granito de arena a la comunidad.

Y este es el motivo por el que Aragonia se ha esmerado en el diseño de este nuevo concepto de ocio y comercial, y ha incorporado en su complejo servicios tales como el Hotel Reina Petronila de 5 estrellas, un parking de 2.000 plazas en las que las tres primeras horas son gratuitas, un extraordinario edificio de oficinas, otros cuatro de viviendas, la zona comercial a la que se irán incorporando gradualmente marcas tan prestigiosas como las que ahora ya están presentes: Geox, Adidas, Imaginarium, Querol-Querlets, Cebado, Farmarosa, Viajes Marsans, Cai, General Óptica, The Phone House y Game Shop; los Cines Aragonia, que cuentan con 16 salas de última generación; un gimnasio Virgin Active y restaurantes y cafeterías como Wok Dynasty, Lizarrán, Ingredients Café, Frutolandia y el Café de la Reina. Por no dejar de hablar de algo no menos importante, y es que su ubicación se ve complementada con servicios en el barrio como dos unidades hospitalarias, espacios deportivos, colegios, institutos, un auditorio y diferentes espacios municipales. Todo este conjunto es lo que hace especial a Aragonia, que la suma de todos esos aspectos internos y externos conforman un espacio único en la ciudad. En definitiva... Aragonia es una ciudad dentro de Zaragoza donde ocurre todo lo que podría ocurrir en cualquier ciudad, donde la dinámica diaria

de ir a la compra, ir al colegio, a casa, a trabajar, quedar con amigos, ir de compras, o dar un paseo, hacer ejercicio o tomar un refresco ocurre de una forma natural pero al mismo tiempo acorde con los nuevos tiempos y la nueva forma de entender la sociedad. En definitiva, un concepto de microciudad realmente innovador.

Y con toda esta conjunción de aspectos comunitarios, está claro que a partir de ahora, el punto de encuentro de moda será la confluencia de las avenidas Juan Carlos I y Juan Pablo II. Todo parece apuntar a que Aragonia se convertirá en un centro neurálgico especial para Zaragoza. No sólo por las características del interior del mismo y de los servicios del barrio en el que se encuentra. Hay algo más emocional, algo que llega más allá de lo meramente objetivo que Aragonia pueda tener diferente, y es el sentimiento de orgullo de su público por pertenecer a un grupo extraordinario. Un grupo que adoptará una personalidad vanguardista e innovadora, reflejo de una nueva forma de pensar, de entender la ciudad. Un público dispuesto a descubrir nuevas experiencias y a crear una comunidad diferente y evolucionada dentro de Zaragoza. Una comunidad con una identidad propia, con espíritu zaragozano y representado bajo un concepto simpático y cercano.

¿Pero cómo es posible representar al mismo tiempo simpatía, cercanía, vanguardia e innovación además de representar todos los valores de un lugar tan especial como Zaragoza? Aragonia lo ha resuelto a través de un concepto muy visual que a partir de ahora veremos por la calle, que será parte del paisaje urbano y que entablará un diálogo con todo aquel que se sienta parte de esta comunidad. A partir de ahora, un nuevo símbolo llega a la ciudad para representar e identificar a este tipo de gente que crea tendencia, que se convierte en reflejo de modernidad y que lidera modas y costumbres en la sociedad. Y como esperamos que así ocurra de aquí en adelante... los Ciudadanos serán parte imprescindible y los que den vida a esta nueva Ciudad que es Aragonia. ✖

CARTA DE UN FUTURO ZIUDADANO

"Soy Andrés, toda mi familia es de Aragón, mis abuelos paternos procedían de un pueblecito de montaña en Teruel, pero poco a poco la familia se ha ido concentrando donde los más pequeños tenemos más oportunidades de estudiar: en Zaragoza.

Mis padres compraron una casa en las afueras, cerca del estadio de fútbol, en zona nueva pero muy desangelada, la suerte es que mis hermanos y yo tenemos los colegios, el instituto y la universidad muy cerca.

Hasta ahora, para casi todo hay que acercarse al Centro de Zaragoza o a algún Centro Comercial que en los últimos 10 años han ido surgiendo.

Hace unos 4 años empezaron unas obras casi enfrente de casa. Todos nos preguntábamos qué irían a hacer allí, qué sería aquel enorme solar en el futuro.

Con el tiempo empezaba a aparecer un edificio enorme, muy original, con nombre en la fachada... ARAGONIA. Y así, pasado el tiempo ya vemos desde la ventana qué era lo que estaban construyendo. Un edificio espectacular. Dicen que lo ha hecho Moneo, qué pasada.

Hoy ya se ha convertido en algo de lo que nos sentimos orgullosos, creo que todos, los que lo tenemos cerca y los que han visto cómo iba creciendo desde otros barrios, creemos que es el edificio más moderno de Zaragoza. Y lo que es increíble de verdad, es que dentro vayáis a poder encontrar absolutamente de todo!! ¿Será verdad? Estaría genial...

Lo que más nos ha llamado la atención en casa es que se ha convertido en un sitio donde quedar para hacer cualquier cosa. Para quedar con mis padres para comer, para quedar con mis amigos para ir al cine, de compras...

Mi padre, como trabaja al lado, se ha apuntado al gimnasio. No sabes qué ilusión tiene por aprender a jugar al pádel ¿Por fin se pondrá en forma? Eso tengo que verlo, ja, ja...

Mis hermanos le vemos entrar al gimnasio desde casa porque nos pasamos todo el rato mirando por la ventana. Estamos seguros de que algún día veremos entrar a algún futbolista famoso al hotel. Tiene toda la pinta de llegar a convertirse en un lugar de concentración de futbolistas cuando haya partidos importantes.

Pero de lo que más ganas tengo es de llegar a la universidad, acabar una carrera y empezar a trabajar. Cuando consiga un trabajo me pienso independizar en uno de los apartamentos que hay. Los veo desde aquí. Lo que me gustaría dejar de compartir cuarto con mis hermanos... no es que nos llevemos mal pero creo que mola vivir solo en un sitio así.

Y encima, nos han vuelto a sorprender. Ahora van y lo llenan de carteles donde lo llaman TU ZIUDAD, con Z. Al principio me chocó pero pensándolo bien, me gusta!! Es diferente y qué quieres que te diga, yo, con todo lo que podremos hacer en Aragonia, también me siento diferente, me siento ZIUDADANO."

REPORTAJE SOBRE IMAGINARIUM.
EL CONCEPTO DE JUGUETERÍA EDUCATIVA MÁS ORIGINAL DEL MUNDO

LA TIENDA MÁS MÁGICA DEL MUNDO NACIÓ EN ZARAGOZA

Cualquiera que conozca un poco el origen de este concepto innovador de juguetería sabrá que esta marca, internacionalmente conocida, nació en Zaragoza fruto de la ilusión y la pasión de su fundador por el mundo infantil, hasta el punto de haber conseguido transmitir a padres e hijos una sensibilidad especial y una nueva forma de jugar cuyo último fin es hacer una infancia mejor para los más pequeños y convertirlos en mejores personas para nuestra sociedad. Suena bien, ¿no?

REPORTAJE: KETY SIERRA



Imaginarium

“Si el juguete es uno de los protagonistas principales en el desarrollo mental de un niño, sería conveniente retomar su verdadera naturaleza lúdica e inocente, volver a los puros valores formativos sobre los que deberían estar basados y que habíamos parecido olvidar”. Felix Tena



IMAGINARIUM LLEVA SU MAGIA A ARAGONIA

Imaginarium ya cuenta con 7 tiendas en Zaragoza pero la última que se ha abierto es muy especial. La doble puerta para mayores y niños ya ha llegado a Aragón. Las características del Centro encajaban con la filosofía de la marca de Imaginarium y el equipo de Felix Tena ha decidido apostar fuerte por un lugar que se encuentra a la vanguardia. Para los clientes de Imaginarium en Zaragoza supondrá un nuevo punto de referencia.

Sólo ver lo moderna y colorida que es la nueva tienda ya produce alegría y ganas de disfrutar. Hay espacios increíbles con juguetes para estimular los 5 sentidos y todos los detalles, hasta los más insignificantes están cuidados hasta un punto extremo para trasladar a sus invitados a un mundo donde los sueños se harán realidad. Todo lo que te puedas imaginar estará en las estanterías.

Los padres y madres de Zaragoza, que visiten la tienda de Aragón compartirán la misma experiencia mágica. Por eso, el concepto Imaginarium es universalmente entendido y acogido con igual entusiasmo en todos los países en los que hoy puede encontrarse su característica doble puerta. El objetivo es hacer lo mejor por nuestros hijos.

C Como no podía ser de otra forma, cualquier persona del equipo de trabajo de Imaginarium debe cumplir un requisito para formar parte de él: pasión y sensibilidad. Y a raudales. Porque la magia que transmite la propia marca sólo es el reflejo de la ilusión y del espíritu emprendedor con el que un día su creador, Felix Tena, lo puso en marcha, y del toque de cariño y esfuerzo de todos los profesionales que cada día trabajan para que crezca sana, gracias a sus cuidados.

Imaginarium es una marca que ya ha apasionado a miles de personas de todas las edades y de todo el mundo. Y eso es porque se trata de algo más que una juguetería. Es una fábrica de valores educativos y formativos que está ayudando al desarrollo intelectual de nuestros niños, que son la sociedad de mañana. Sólo hacía falta una dosis del arrojo y el empeño que sólo da la tierra maña, una extraordinaria sensibilidad, una pizca de visión de futuro y un poco de alma infantil, para que un concepto tan revolucionario en el ámbito de la juguetería consiguiera enamorar a pequeños y a grandes.

Fue en 1992 cuando se abrió la primera tienda, y fue en Zaragoza. La fórmula secreta que llevó a Imaginarium al éxito fue la idea de ponerse en la piel de los más pequeños. Se creó un producto especial, con un diseño original y único, que no estaba destinado a los niños sino destinado a interesar a los niños. A partir de ese momento, el protagonista sería el niño, no el juguete.

Y así, de una forma totalmente innovadora y con un concepto revolucionario, se convirtió al juguete en una herramienta para mejorar la infancia de los niños con un objetivo final: hacerles más sensibles, más abiertos y mejores personas. Interesante, ¿no?

En la actualidad, Imaginarium ha crecido mucho, pero su espíritu sigue siendo igual de infantil e inocente que el primer día. Sus 1.600 empleados y sus más de 600 puntos de venta repartidos en 30 países no serían nada si no se hubiera aplicado la sensibilidad suficiente para entender el mundo de los niños y ayudarles en su desarrollo desde una visión totalmente educativa y humanista. Según la filosofía de la marca, el valor real





La intención es que, por encima de todo, el concepto que un día nació en la tierra zaragozana, sea un generador de valores en la infancia, que produzca buenas personas para el día de mañana.

de Imaginarium es interpretar lo que pasa en una sociedad en continua evolución e innovar a la misma velocidad que el estilo de vida de los clientes conjugando educación y diversión. Para Imaginarium, el tiempo que pasan los niños jugando es valiosísimo y cada día más escaso. Su misión es trabajar para que padres e hijos encuentren un motivo para pasar ese espacio de tiempo juntos formándose y divirtiéndose a la vez. La misión realmente consiste en generar la energía y la alegría necesaria para compartir más tiempo en familia desarrollando la creatividad y la imaginación. Añadiendo, por supuesto, ese toque de magia tan especial.

La intención es que, por encima de todo, el concepto que un día nació en la tierra zaragozana, sea un generador de valores en la infancia, que produzca buenas personas para el día de mañana, que fomente la creatividad y estimule la imaginación en los niños, que ayude a desarrollar sus inquietudes intelectuales y que, sobre todo, disfruten alegremente en familia. Y para eso se ha aplicado la energía y

la pasión que cualquier madre aplicaría sobre sus hijos. Se nota.

Y todos nos preguntamos...si Imaginarium fuera un niño...¿cómo sería? Desde el momento en que se decide instalar en las tiendas una puerta para mayores y otra para pequeños sólo se puede vivir en su interior un mundo mágico insospechado... ✨

VER EL MUNDO A LA MEDIDA DE GRANDES Y PEQUEÑOS ES LA MAGIA DE IMAGINARIUM.

UNOS VALORES FORMATIVOS EXTRAORDINARIOS

Para Imaginarium, el objetivo es aprovechar al máximo esa etapa irreplicable que es la infancia. Por eso, 450 profesionales con formación especializada en educación, psicología y pedagogía infantil, se dedican a la creación de productos innovadores, pero sobre todo, educativos. Juguetes que son "Vitaminas para el cerebro" de los niños...

PRODUCTOS EDUCATIVOS, ORIGINALES Y EXCLUSIVOS

Imaginarium ofrece a sus "mini-clientes" un nuevo concepto de juego y productos que cada temporada son incorporados por su diferenciación, su diseño exclusivo y su capacidad formativa y educativa. Cada año llegan a las tiendas dos colecciones de un total de 1.500 artículos, con una media de 600 novedades imaginativas cada temporada.

Todos ellos cuentan con el valor añadido de estar dirigidos a fomentar la educación y curiosidad natural de los niños y a crear mayor interacción entre padres e hijos.

LA DOBLE PUERTA DE LAS TIENDAS

El diseño del espacio donde el niño encuentra sus juguetes también es importante para Imaginarium. Y su doble puerta es reconocible en cualquier lugar del mundo. Un elemento distintivo y metáfora del concepto de Imaginarium, ser un punto de encuentro para niños y adultos.

La filosofía de empresa que hay detrás de la doble puerta es la idea de que todos en Imaginarium son bienvenidos y entran en un mundo a la medida de grandes y pequeños.

DIVERSIÓN ECOLÓGICA

Todos los juguetes de Imaginarium cumplen con las normativas mundiales de calidad y seguridad, desde que se conciben los productos hasta que llegan producidos a las tiendas. Pero además, hay un especial interés en contribuir y enseñar a cuidar el medio ambiente y el entorno en el que los niños deben desarrollarse y aprender a mantener.

EDITORIAL IMAGINARIUM

Con títulos en 5 idiomas, Imaginarium desarrolla contenidos culturales infantiles audiovisuales, convirtiéndose en una de las casas editoriales más importante del mundo en este tipo de contenidos en habla hispana.

LOS CONCEPT STORES

Actualmente en desarrollo por todo el mundo, los Concept Stores de Imaginarium han ido más allá y ya se pueden ver en Madrid y Barcelona. Los niños pueden vivir experiencias únicas yendo a la peluquería infantil, a la cafetería, la librería o a los escenarios con animación. Son espacios mágicos pensados para los que entran por la puerta pequeña...



CONVERSACIÓN CON EL GRAN PINTOR

ANTONIO LÓPEZ DESVELAR EL MISTERIO DEL UNIVERSO, DESDE LO VISUAL

ENTREVISTA Y FOTOGRAFÍA: JUAN OLIVER

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA ES UNO DE LOS ARTISTAS VIVOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO EN LA ACTUALIDAD. UN PINTOR QUE, SIN DUDA, QUEDARÁ EN LOS ANALES DE LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOLA, EN UN VIAJE INICIADO POR MAESTROS DE LA IMPORTANCIA Y GRANDEZA DE VELÁZQUEZ O SOROLLA. LICENCIADO, PROFESOR Y ACADÉMICO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES (1985), PREMIO VELÁZQUEZ DE LAS ARTES PLÁSTICAS, ES ADEMÁS AUTOR DE CUADROS CUYA FAMA HA RECORRIDO EL PLANETA COMO, POR EJEMPLO, *GRAN VÍA*. ARTISTA MULTIDISCIPLINAR Y ESCULTOR TAMBIÉN, ES AUTOR, POR EJEMPLO, DE LAS IMPRESIONANTES CABEZAS DE BRONCE DE SUS NIETAS QUE RECIBEN A LOS VIAJEROS EN LA ESTACIÓN DEL AVE EN ATOCHA, EN MADRID. UN ARTISTA DE RECONOCIDO TALENTO EXTRAORDINARIO, FÉRREA Y RESPONSABLE PREPARACIÓN Y TRABAJO, Y UNA OBRA EXCEPCIONAL, CUYOS TRABAJOS SON ACTUALMENTE RECLAMADOS POR LOS COLECCIONISTAS E INSTITUCIONES MÁS IMPORTANTES INTERNACIONALMENTE. UN PINTOR NACIDO EN TOMELLOSO, ESPAÑA, PAÍS DE GRANDES PINTORES.





Los principales expertos en el mundo del Arte coinciden en situarte en una posición de una importancia impresionante. No vamos a redundar en ello, pero eres indudablemente uno de los más importantes artistas de la historia. ¿Cómo te hace sentir esa situación, es un regalo, un fruto, una obligación, un divertimento, una responsabilidad, una libertad?

Yo pienso que, en el caso de que realmente este trabajo pueda ser importante para los demás es por la grandísima importancia que tiene para quien lo desarrolla, para mí en este caso.

“Todos los estímulos que sentimos quienes desarrollamos un trabajo como el mío pueden ser transmitidos a quienes después ven el trabajo”

Yo vivo mi trabajo de esa forma, con mucha importancia. Todos los estímulos que nos pueden llegar a quienes desarrollamos un trabajo como el mío, o de cualquier otro tipo, pueden ser transmitidos a quienes después lo conocen. El sentimiento de que lo que haces tiene sentido para los demás, a mí me parece muy importante.

Por otro lado, yo no siento mi trabajo como lo has definido, como de una importancia impresionante.

Esos aspectos culturales, artísticos que te dotan de unas características y de un valor innegable, no están contrapuestas, como ha ocurrido a lo largo de la historia en el Arte, con una valoración material. Incluso algo tremendo que he llegado a leer es que eres de los artistas más perseguidos de la historia de la propia Marlborough, nada menos...

¿Perseguidos?

Ja, ja, ja... Me refiero a que eres uno de los que ha conseguido generar más cola de interesados en conseguir uno de tus cuadros ¡Eso quiero decir!

¡Ah! ¿Perseguidos te refieres a más solicitados? Hay siempre una versión magnificada, una versión rebajada y una versión real. Pero no es así, esa sería la versión magnificada. Tampoco me quejo, pero no llega a esos extremos. En España siempre lo estamos magnificando todo, los futbolistas son galácticos y casi todo así de exagerado. Esos tópicos no están en mi sensibilidad, porque éste es un mundo muy extremista y, si encima lo extremamos más, entramos casi en la neurosis.

O sea, que en ese aspecto, no eres ni Sorolla ni Van Gogh. Estás en el medio...

Estoy en un buen sitio, yo creo que es un buen sitio. No quiero ser Sorolla, ya he vivido más años que él... Y él no acabó del todo bien, porque creo que tenía, aparte de muchísimo talento, una cierta ansiedad. O quizás le estimulaban mucho las personas de alrededor. Quería demostrar demasiado. No creo que sea bueno.

¿Has estado en el Prado? ¿Has visto su exposición?

Sí, sí. Yo hubiera puesto menos cosas. Todo lo de Sorolla es excesivo. Hay un tercio que quizás no tendría que estar, aparte de lo de Nueva York, que tiene que estar todo, aunque te pueda gustar más o menos. Hay una de las obras de Nueva York que me gusta mucho y es la de la “La Pesca del Atún”. Un hombre que hace eso ya es grande.

[N del A: Una de las más importantes exposiciones de pintura española de la historia está actualmente en el Museo Nacional del Prado, desde mayo hasta este mes de septiembre: Joaquín Sorolla (1863-1923)]

Volviendo a tu trabajo, hay muchos críticos muy importantes que dicen que, en tu estilo tan personal -porque nadie habla de ti como hiperrealista(*) o como realista mágico(**), hablan de tu estilo muy, muy personal- hay un tema importante en tus obras y es el tiempo. La sucesión y el transcurso del tiempo, cómo pasa el tiempo. Está en tu propia técnica de captura, estás pintando una escena y la tienes que repetir a la misma hora del día o incluso en la misma estación del año sesión tras sesión... ¿Estás de acuerdo en que esa captura del tiempo es algo constante en tu obra?

Sí. Pienso que en toda la pintura hecha de forma natural no se puede hacer de otra manera. Hay que buscar el color del mismo día a la misma hora. Esa reglamentación ya la viví en mi tío [el pintor Antonio López Torres (1902-1987) y tiene que ser muy estricta, lo mismo

[* y ** Los dos estilos de pintura realista contemporánea más ampliamente aceptados y tratados]



si es un paisaje, que si es una fruta, un retrato, un nocturno o un amanecer...Van Gogh también tenía que ir a la misma hora a los sitios para pintar sus cuadros. Eso tiene que ser así.

Y entonces, ¿también hay inquietud por mostrar el paso del tiempo?

Pero de esa forma que hablamos, a través de la técnica. Porque claro, el lenguaje de la libertad absoluta que tienes en la pintura a partir de la modernidad, deja esta técnica como una rareza. Pero ha sido así

siempre, para pintar a la Reina María Ana, tenía que estar ella con su peluca, con la misma luz, en el mismo sitio... Hay un libro de Giacometti muy interesante acerca de todas sus sesiones de trabajo. Cuenta cómo uno de sus modelos estuvo posando para una pintura 18 ó 20 sesiones y lo que más le llamaba la atención al personaje era la exactitud con la que tenía que posar en cada sesión. En cuanto se acercaba el modelo un poco, ya le mandaba a su sitio, todo era precisión, necesitaba una exactitud en relación con el modelo. ¡Y es Giacometti!

¿Y esa misma actitud precisa, es por la que tú eres famoso?

Bueno, en general, todos los realistas somos así.

Claro, y si la trasladas a una escena con un paisaje natural, aquello se complica mucho, ¿no?

Es igual... A lo mejor lo más complicado es tener a un ser humano quieto, en la misma posición durante mucho tiempo (ríe). A veces, he dejado de pintar personas por eso. Lo otro -la naturaleza- depende de ti nada más, de tu paciencia. Pero una persona... Ya es otra cosa. La naturaleza es fácil porque ya se sabe que se tiene que hacer así. Sorolla ya sabía que tenía que estar allí y sufriría porque las olas se movieran. Pero partía de que se movieran para poder atrapar el movimiento.

Es cierto, porque uno de sus puntos fuertes era la capacidad de captar el movimiento de las ondas en el agua...

Claro, el movimiento de las cosas, el movimiento del mundo, del sol, de la luz, de las personas, todo ese transcurrir es algo que en Sorolla se manifiesta con una sabiduría asombrosa, sí. De todas formas, aunque las cosas están quietas, también siguen moviéndose siempre. El sol se mueve y tienes que ajustarte a esos cambios.

Y a la hora de captar un paisaje, por ejemplo una esquina de una calle, o un lavabo, son escenas que, en un momento determinado, a ti como artista tienen que despertarte unas sensaciones lo suficientemente fuertes como para que tú lo pintes. ¿Qué sensaciones son esas?

Pues la que ha sentido el hombre afectado por la naturaleza como para trabajar sobre ella, es siempre la misma sensación. Es una emoción en donde puede haber admiración, curiosidad, un sentimiento de fascinación ante el misterio o la materia de las cosas. Si lo explicas, queda más... Es mejor sentirlo. Es siempre igual, es desvelar el misterio del universo desde lo visual, objetivo, desde los recuerdos, desde la observación, no es otra cosa.

Y algunas escenas te lo transmiten más que otras y por eso las eliges...

Yo creo que vamos haciendo una selección. Esa selección la hace el pintor desde que recupera la libertad a finales del XIX. El pintor, el escultor, también el arquitecto, ha trabajado siempre de encargo. La temática, digamos que la elegía la sociedad y el pintor la realizaba, y eso ha sido así durante miles de años. Al llegar a esta nueva época, el guionista es él mismo, es el pintor, ya no es la sociedad. Tiene que ser él el que lo decida y no tiene otra forma de hacerlo que a partir de qué cosas le seducen y cómo le seducen. Hace lo que le resulta atrayente, lo que le gusta. El artista lo ha elegido. Como Kafka eligió su mundo. También lo eligió Sorolla.

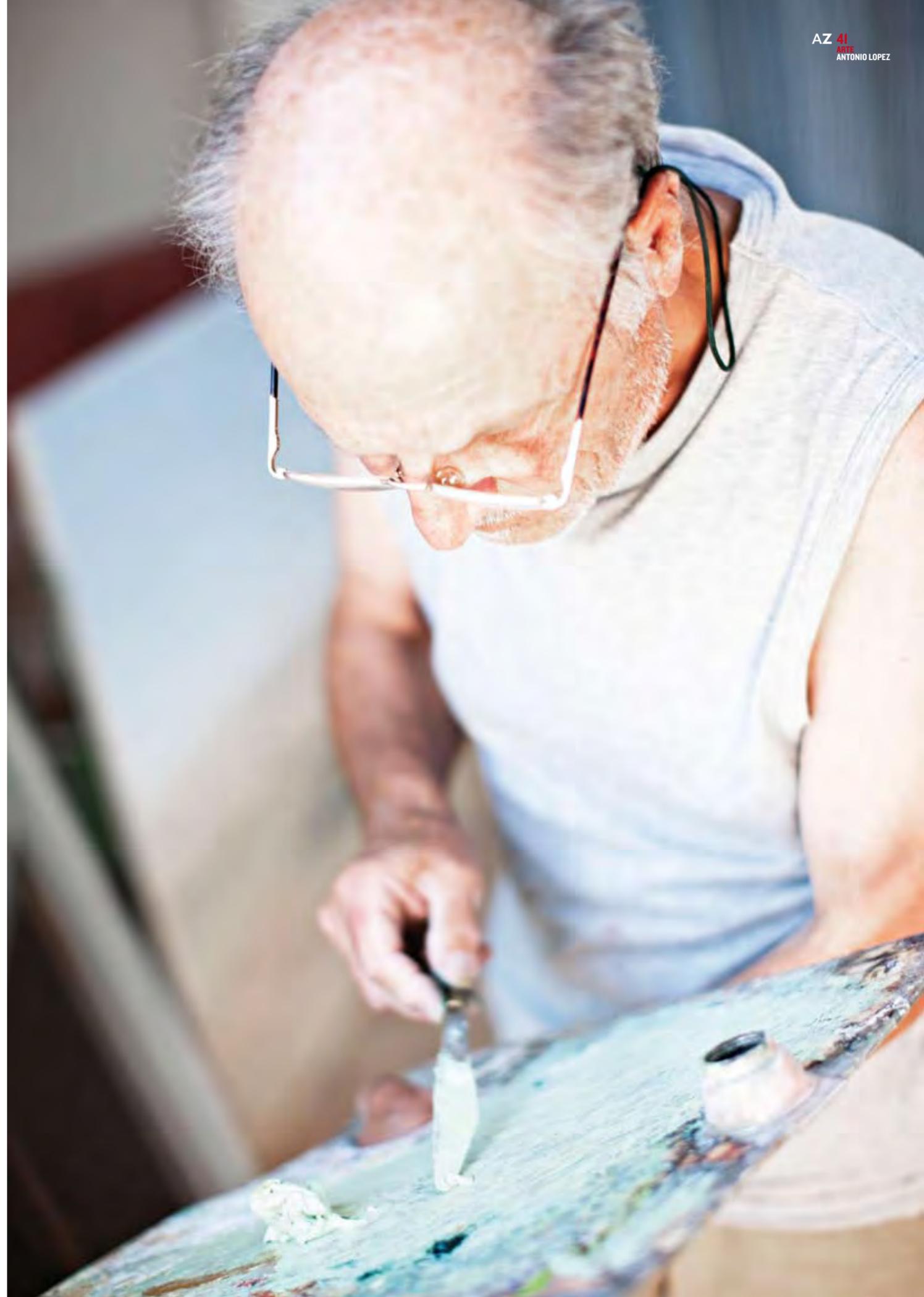
Yo creo que ahora, allá donde mires, en la pintura y la escultura, siempre son mundos elegidos. Y si están bien elegidos, pues ya hay ahí un punto de partida muy interesante. Si para el pintor es interesante, también lo va a ser para el espectador. Bueno, para unos espectadores, nunca lo eres para tantos...

Antonio, ¿tú consideras el realismo realista o interpretativo?

Es siempre interpretativo. Hombre, yo imagino que los fotógrafos también diréis que vuestra obra es interpretación, porque la puedes hacer eligiendo matices que tienen gran importancia. La interpretación en la pintura es de una evidencia tan marcada, siempre lo ha sido, pero ahora está claro que lo es muchísimo más, aún en lo más objetivo. Debe ser así, porque de otra forma sería otra cosa, no Arte. Se recogería la vida a partir de unos documentos más opacos. Pero el Arte no es neutral, es emocional y ahí es donde tiene sentido tu mirada, que es la protagonista. Aunque sea la mirada de Velázquez, tan abierta a tantas cosas. Él no se quiere poner en su obra, le parece tan extraordinario lo que ve por su propia naturaleza que no necesita ponerse también él, pero indudablemente se pone. Si no, no existiría Velázquez como hombre que mira de una determinada manera.

Y, en un momento determinado, un artista plástico decide si su camino definitivo marcha por los senderos de la abstracción o del realismo. ¿Es una decisión técnica, de aptitudes, lingüística (de código) o emocional?

Yo pienso que esa opción se hace sobre lenguajes que están ahí, al alcance de la mano. Cada uno tendría sus razones. Unos se han ido a París y se encontraron con unos lenguajes modernos y era el presente, parecía el futuro y era lo que había que hacer... La cantidad de motivos que puedes encontrar para tomar esa decisión. Tengo que decir que nunca he deseado salirme del lenguaje del realismo, en el que yo me inicié como todos los pintores de mi época, cuando empiezas a formarte. No era un realismo objetivo, era aproximativo. Entonces, mi camino ha sido pasar de lo aproximativo a lo más objetivo. Otros han ido hacia la expresión de lo... Bueno, sea lo que sea siempre es un mundo cerca del mundo real, porque no tenemos experiencia de otro mundo. Saura, todos los pintores





“El sentimiento de que lo que haces tiene sentido para los demás, a mí me parece muy importante”

de mi generación, tienen un eco de figuración en su espíritu, pero se alejan cada vez más de lo objetivo y van a lo subjetivo. Pero, ¿cómo lo eliges? A veces eliges no ir hasta el fondo de las cosas, no se puede aguantar ese esfuerzo. Pero, no hay una decisión que tomes un día. Es un proceso y, poco a poco, vas viendo en relación a los demás y a ti mismo que vas avanzando en una dirección, que es opuesta o a favor de lo que en ese momento es la norma. En mi caso, los que seguimos en la figuración nos alejamos de la norma, pero siempre había personas que nos apoyaban y encontraban interesante esa diferencia. Yo nunca he dejado de encontrar a esas personas. Si no, no hubiéramos podido hacer este trabajo. Si ese apoyo... Si tú notas ese apoyo, que es necesario, pues decides que puedes.

Siempre ha habido en el mundo y en el propio ser humano sentimientos muy distintos y está bien. Son buenas diferentes formas de reflexiones sobre el mundo. No sobra ninguna excepto si son malas, si son falsas.

En tu entrevista del año pasado en “El País”, que fue muy comentada, y que ellos titulan en palabras tuyas “Yo no he decidido mi vida”, tú dices que tu sensación es que tú no has decidido el camino de tu vida, sino que has seguido obediente una fuerza que te ha marcado un camino. ¿Sientes que esa fuerza que te ha marcado un camino y te ha dotado de un talento grandioso te ha dado total libertad en los temas a comunicar y transmitirnos a los demás, o percibes que hay algún mensaje global o específico importante que ha querido que transmitas?

Es que hay razones para todo. Si quieres creer que tú has decidido tu vida, pues puedes creer que has

decidido tu vida desde que has nacido en Tomelloso en el año 1936. Y que has acabado aquí, en esta calle y en este número... No. Yo pienso que sí decides cosas, pero yo creo que todos compartimos todo. La vida entre los demás se hace de una manera muy participativa. Si eliges bien, lo que participa en tu vida va a favor de lo que tú eres y si eliges mal, estás moviéndote en unas dificultades terribles. Pero de eso a decir que yo no creo en todo... Mis padres fueron los que decidieron que yo fuera pintor y, si en el año 49 no hubieran decidido traerme aquí a Madrid, yo no sé qué hubiera pasado.

Pero, aparte de esas decisiones de otras personas, ¿hay alguna otra fuerza que no viene del resto de personas y que puedes sentir que te ha orientado?

Sí, claro.

Y esa fuerza, metafísica porque no se ve, además de darte un talento, un camino, ¿tú crees que te ha transmitido algún mensaje especial para que transmitas a los demás a través de tu obra? El mensaje que sea, tan sencillo como tu sensación de grandeza de la realidad, o tan complejo como quieras...

Yo creo que todas las personas que nacen, dejan un mensaje para los demás. Los que incendian los bosques, los que matan, las buenas personas, los generosos. Cada persona que conozcas está dejando un rastro, un mensaje. Lo que pasa es que, en el caso de un pintor, si es bueno, parece que dura mucho ese mensaje. Pero siempre dejas un mensaje, dejas una señal. Así lo siento. De todas maneras, conforme van pasando los años, si eso se puede elegir, en un mun-



do duro y convulso y caótico, quiero dejar un mensaje no como Matisse, que quería dejar un sillón cómodo para los intelectuales, yo quiero dejar un mensaje que ayude a los demás. A mí me ayuda el hacerlo así. Creo que hay un espacio para ese arte. En el siglo XX ha tenido mucho prestigio un arte diabólico e infernal, como algo de valor. Y yo creo que la gente como Machado, esas personas que han deseado dejar algo más ejemplar, que ayude a los demás a vivir, es importante ya seas pintor, médico o lo que seas. Creo en eso, me parece que eso ya justifica una vida.

Entonces, entiendo que lo que te gustaría que transmitiera un cuadro tuyo, sea positivo, que ayude a evolucionar a la persona, ¿no?

Que no sean peores de lo que a simple vista pueda parecer el mundo real. El mundo real se las trae y no es cuestión de pintarlo con los colores más bonitos que con los que tú lo sientes, pero tampoco es cuestión de afearlos. En ese sentido, Velázquez es el gran ejemplo, o Cervantes. No mienten, dicen la verdad, pero no estropean nada, lo respetan. Esa mirada es enormemente solidaria con la totalidad de la vida. Otros artistas parece que disfrutaban con otras visiones, pero tiene que ser así. Una película de Tarantino o de los hermanos Cohen... Tienen que hacer su cine, tiene que haber de todo o Bacon... El español, en general, ha vivido en una sociedad que no le ha permitido esos lujos. Pero la verdad se lleva peor que la exageración. La exageración es más fácil de entender para los demás. Es difícil. Se nota la diferencia de mirada entre los españoles y por ejemplo, los franceses. Y me gusta la mirada española. Y me gusta más Velázquez que Goya. Porque es más fuerte y es más sabio. No necesita crisparse, ni exagerarse, ni se echa las manos a la cabeza. Es más sólido por todo eso. Pero no

creo que Goya exagere, cuando ves el cuerpo de los retratos de Goya, no creo que exagere la condición humana. Y es siempre cálido. A Goya le gusta la vida y eso se le nota.

En Goya se perciben momentos de su vida, quizás más enfurecidos, o alocados, más en su obra que en la de Velázquez, que se comporta de una manera más recatada y estricta.

Sí, y es muy prudente. Como Vermeer. Piensa, en la época de Vermeer, la cantidad de desgracias que estarían pasando, como en la de Velázquez y, si quieres ver eso en su pintura, lo ves pero él no lo explicita. Y eso es muy grande. Eso lo hacen los grandes.

Para eso llega luego Bacon y coge una obra de Velázquez y la vuelve loca...

Pero eso es lo contrario. Él trabaja con el horror y se lo permite la época. Eso ha existido siempre, pero hay épocas que te lo permiten y otras que no, que te dicen hasta aquí hemos llegado y de aquí no puedes pasar. Y ahí te las tienes que arreglar.

Volviendo a Sorolla, es un señor que se apasiona por la fotografía, por las técnicas fotográficas a través de la figura de su suegro, uno de los mejores y más importantes fotógrafos del momento. E incluso él realiza composiciones absolutamente fotográficas. ¿Tu crees que eso se debe al gran cariño que tenía por su suegro, a lo novedoso de la técnica fotográfica de entonces o crees que había algo más?

Yo, lo de la fotografía de Sorolla, para mí es una novedad. El oírlo, me refiero. Yo, cuando veo a Sorolla,

veo una pintura muy cercana a la pintura hecha del mundo real de una manera inmediata. Veo más, por decir personas anteriores, veo más la fotografía en Degas. Veo los encuadres o aspectos de su pintura que me evocan más la fotografía que Sorolla. Sorolla me evoca la pintura del natural. Quizás le ayudo, no lo sé (sonrisa). Ahora lo oyes, lo lees y siempre me resulta... No lo acabo de asimilar. Me parece que es una pintura hecha ante el natural básicamente, luego la fotografía te puede ayudar de una determinada forma en casos puntuales. Pero un hombre con una potencia como esa capacidad para pintar, para realizar esa aventura... Es una cosa asombrosa. Pero quizás tendría que mirar fotografías que no conozco para ver si es verdad. Yo creo que no, pero la fotografía ha influido en todos. La pintura ha influido en la fotografía, y eso es malísimo, y la fotografía ha influido en la pintura, y eso ya no sé ni como calificarlo. El nacimiento de la abstracción decidió el nacimiento de la pintura. Y eso es así. Y la fotografía nace para recuperar la realidad, y otros aspectos, nace al cabo de miles de años después como parte de la ciencia y es fantástico. Gracias a la fotografía podemos ver cosas.

Si yo cojo una fotografía y la comparo con una obra de Antonio López hay un factor importantísimo muy distinto. La fotografía congela un momento, detiene el tiempo y yo, en una obra tuya, no veo el tiempo detenido.

Yo creo que, si quieres tener la imagen de un ser querido, de una calle o de una habitación, siempre recurriría a la fotografía. Para mantener esa imagen con absoluta veracidad, neutral. Y en la pintura, desde el más objetivo en adelante, aparece el hombre y su punto de vista. Sus limitaciones y su punto de vista. Se limita él. Todo lo que nos ponemos nosotros en la obra, quitamos de objetividad. Es mucho menos objetivo. Y, si es pintura, todos son valores añadidos, tienes que sentir la pintura. Cuando ves La Pesca del Atún, de Sorolla, ves el mundo real, ves a Sorolla y sientes la pintura. Sientes el movimiento de la pintura y esto pasa con la música, con la danza, con los lenguajes del arte desde que nació el hombre. Tiene que estar la pintura, si no, no hay Arte, será otra cosa. Y la fotografía creo que debe mantenerse fuera de ese espacio. Para mí, ¿eh?

Y, en esa técnica particular de tu pintura, en la cual se refleja objetivamente la realidad, hay algunos aspectos que respetas de una forma más rigurosa que otros. Por ejemplo, las formas se respetan de una forma muy intransigente pero luego hay más libertad en el aspecto cromático ¿Por qué es esto? ¿Por qué en tu obra pueden reproducirse de forma más objetivamente exacta algunos aspectos de la realidad más que otros? Las formas que el color, por ejemplo.

¿Estás hablando de mí? No lo deseo. Yo quiero que mi pintura sea un bloque concreto y que todo tenga una aproximación armoniosa con los mismos niveles de realidad. Quizá sea más fácil cuando haces una calle que permanece de una forma perenne. A mí el dibujo



siempre me funciona bien, sin embargo el color, ando con unas luchas tremendas. Pero no, creo que tiene que tener lo mismo que si la quieres cambiar o si quieres ser fiel al mundo real, tiene que haber una armonía con todas las partes.

Dinos hasta qué punto y en qué profundidad incluye simbolismo tu realismo o, por el contrario, trata más de observación, sensaciones y emociones.

Las cosas, cuando te emocionan tan profundamente, hay un hecho espiritual o misterioso. Eso, si se quiere llamar surrealismo, metafísica, símbolo,

amor... Tiene que haber algo, sí. Si no sientes eso, no te puedes poner a trabajar. Esa pequeña sensación, de la que hablaba Cézanne, es el comienzo de todo. Si un día se te acaba ese hechizo que te produce la realidad, ya dejas de ser, honestamente deberías parar, callarte.

Cuando tú tardas 9 años en considerar listo para enseñar un cuadro y en cada una de tus pinceladas estás manifestando sensaciones, cuando luego alguien lo ve... Es una expresión polisémica de cada una de las sensaciones que te ha transmitido la escena y que tú has tratado de plasmar y transmitir, y apabulla, en ocasiones...

Supongo que tiene que ver con el deseo de dar una versión concreta del mundo real. Por ejemplo, Sisley da otra versión del mundo real, o Sorolla, donde la rapidez es básica. Lo sacrifica todo para conseguir ese fulgor que tiene lo inmediato. Ahí está todo. Y, en mi caso, creo que tiene que ver con el peso de la materia que tienen las cosas. Una forma de materialidad potente, densa, que tienen las cosas, que tiene la carne, que tiene cualquier elemento real. A mí eso me despierta la imaginación en una dirección tan inesperada y me obliga a observar, porque deseo seguir observando. Es como una relación que no quieres que se termine. Como un amor, como una relación física muy larga. Siempre hay que mirar alrededor tuyo para



ver que hay ese tipo de artistas. Leonardo era uno de ellos. Para Leonardo, para hacer la Gioconda y para hacer ese fondo de rocas allí tan sumamente irreal, no aparece lo inmediato. Aparece una especie de resumen del mundo físico donde están las imágenes y las reflexiones. Es como una bolsa en la que ha querido meter una enorme cantidad de cosas. Y necesitas tiempo para hacerlo.

¿Crees sinceramente que una sensación concreta, una idea específica o una emoción determinada, de forma muy exacta a como tú las viviste pueden llegar al espectador a través de tus pinceladas? ¿No te emociona que eso sea posible?

Yo tengo que verlo en el cuadro. Esa sensación difusa, la lucha, es pasarlo al cuadro y es tan misterioso que, después de estar todas las ventanas puestas, todas las persianas perfectas y todo bien hecho, hay veces que no lo ves. No es una cosa objetiva. El punto de partida sí es objetivo pero, si no queda habitado por esa emoción misteriosa, el cuadro no vale nada, es un fracaso. En el momento en que te produzca esa emoción, seguro que ya hay personas a las que les producirá lo mismo. Claro que eso ocurre, pero le tendría que ocurrir a todos. Todo el mundo tiene sed y sabe calmar la sed. Con el Arte no pasa lo mismo. ¿Por qué? Porque lo fisiológico es mensurable y lo otro no. Tu capacidad o tu sensibilidad, por lo menos en relación al Arte, no se puede medir. Ahí hay mucha tela.

Y, como dicen algunos expertos, ¿Crees que el realismo es una tendencia, que es obstinación y tenacidad, porque sin ello no puedes trabajar, porque repites, porque reiteras y porque tienes que ser concienzudo? ¿Te consideras un artista tenaz en ese aspecto?

Imagino que también lo es Matisse, un hombre que lleva pintando durante años con intensidad pero de ahí a decir que eso es una repetición más o menos mecánica es volver a las mismas. Eso no lo creo para nada. El que lo crea, que Dios le ampare.

Y otra cosa que se dice: la abstracción es más libre, el realismo figurativo es menos libre, en el sentido de sus normas para ser considerado realismo.

Un siglo después de la abstracción habría que mirar uno a uno a ver en líneas generales si lo es. Ahora es una academia el lenguaje abstracto, con sus normas, sus técnicas. La abstracción tenía que venir, para saber el sitio de la pintura, para ver qué es la pintura. Y aplicarlo a todo. A la escultura. A todo. Cuando vemos una escultura griega maravillosa y una escultura del XIX correctísima y que está vacía de significado, ahí aparece ese enigma.

¿Podrías tú pintar tan borracho como Pollock?

A mi Pollock no me gusta mucho. Y el vino tampoco me gusta (ríe), así que no veo que eso pueda ser po-

sible. Luego eso da igual. Borrachos hay muchos que no son pintores, ni falta que hace. No creo que ese sea un ejemplo ejemplar.

Parece que, para la manifestación artística en este caso, de un proceso creativo riguroso, sincero, y auténtico, parece clara la necesidad de mantener tu consciencia lúcida.

Yo creo que el sentimiento embriaga de una manera más profunda y más misteriosa que el alcohol. Hay que contar con eso. No creo que Pollock recurriera al alcohol para pintar. Me parece un poco loco todo esto. Hay mucha artísticidad en todo eso.

¿Tú crees que hoy en día el Arte muestra la realidad, quiere mostrarla simplemente, o quiere trascenderla?

La realidad se acaba mostrando y hay muchas maneras. Bien y mal se acaba mostrando. Yo creo que ahora se muestra mucho la realidad. Ahora casi no se hace otra cosa. Es una realidad muy pasada, desde lo individual, pero todo junto, en el siglo XX hay una unánime necesidad de explicar el mundo real, de que sea el punto de partida desde muchas facetas. Más que el siglo XVII, que era más una evasión, como el XVIII y el XIX, la gente andaba dando saltos hacia cosas bonitas que le hacían la vida más agradable, pero eso de la vida real interesaba menos. Por eso, aparece el impresionismo. La sociedad no quería ver la realidad. Cuando Velázquez pinta esas cosas de Sevilla, a la sociedad le parece que era una grosería. Tenía que pintar como Rafael. Eso está ahí, esa necesidad que tienen los seres humanos de descifrar el mundo como es, y hay otra parte de los seres humanos que no quieren ver la realidad como es. Ahora no creo que

“Si no queda habitado por esa emoción misteriosa, el cuadro no vale nada, es un fracaso”

estemos en la parte de mostrar la realidad tal y como es. Sino, las mujeres no se pondrían esas bocas, hay una permanente fuga hacia algo que puedes llamarle como quieras. La realidad es algo que... A veces hace falta un temperamento, una manera de ser.

¿Y por qué Madrid? ¿Es porque ha sido tu lugar de residencia?

Porque siempre ha sido así. ¿Por qué Venecia en Canaletto? Porque el destino te ha colocado en un lugar. Eso está muy bien así. Madrid a mí no me gusta, como para vivir, me parece una ciudad equivocada, un gran error de esta sociedad tan boba y tan tonta, pero para



pintarla me parece magnífica, como es Nueva York. Por eso genera tanta obra literaria, tantas películas... Vamos, para mí es muy interesante pero no me parece... Me fascina, pero el punto de partida para que tú pongas en marcha un trabajo hace mucho tiempo que no tiene porqué ser lo hermoso. Tiene que ser lo que a ti te emociona. Ya en Velázquez no es lo hermoso.

Sin embargo, tú transmites una estética muy profunda en tu obra...

Porque a mí me parece que, una vez que ya inicias esa relación, veo un conjunto de... Está el sol, que es algo maravilloso, están los kilómetros de aire. Hay cosas que son grandes, que van más allá de tu capacidad crítica y yo eso lo siento, y se superpone a si la casa me parece fea, a si no hay suficientes zonas verdes, eso me da igual...

¿Te tenemos que considerar un artista porque eres pintor o porque eres un autor de variedades con tus canciones maravillosas? Porque en la película de El Sol del Membrillo (N del A: de Víctor Erice, 1992. Basada en el desarrollo de una obra de Antonio López) las canciones son absolutamente divertidas. Y la película maravillosa.

Me metieron una multa, la Sociedad General de Autores, porque no pedimos permiso, se nos pasó... Yo creo que ha sido una demostración buena de todos los que la hicimos, de una forma muy generosa. Es un regalo para mucha gente que allí en esa película encuentra cosas que no se encuentran habitualmente en el cine. El resultado ha sido extraordinario. Todos lo pasamos mal porque fue una verdadera aventura, sin guión, tan... Pero el resultado fue inmejorable. A veces esos regalos se les hace a esas personas que juegan con valentía y generosidad. Personas muy importantes algunas.

Creo que es muy difícil encontrar una obra parecida en la historia del cine.

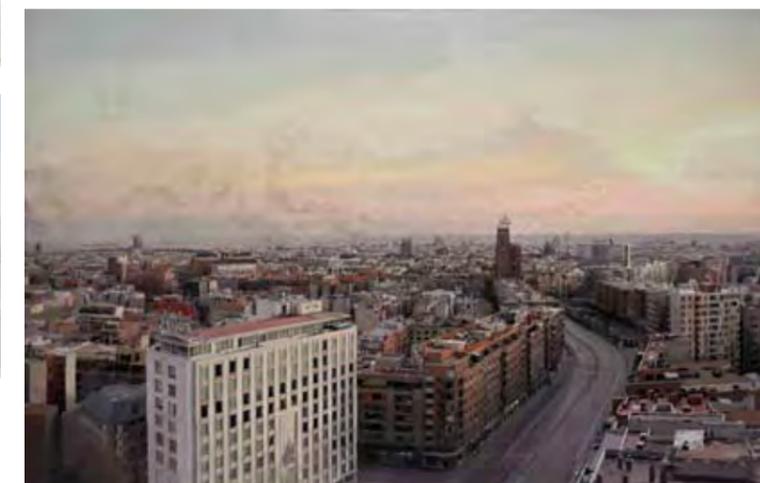
Sí, es verdad. Muy difícil. Además, es que tampoco se intentó hacer así. Empezó como un corto y fue creciendo, con problemas, y acabó siendo lo que es. Si a lo mejor se pretende hacer eso desde el principio, no habría tenido esa estructura que no se ve, ese tejido misterioso. Cuando eso se vea dentro de tiempo, llamará la atención. Es una película que muestra la dignidad de las cosas, se muestra mucho mi mundo, es mi casa, mis amigos, mi estudio, trabajábamos a ratos y según qué cosas en el jardín. Había un amigo de mis hijas que vivía allí. Esa cosa tan poco narcisista que tiene la película es fantástico. El aspecto que tienen las personas, cada uno cómo son... Me imagino que, si en vez de ser yo hubiera sido otro pintor, habría sido una película muy distinta. Víctor tuvo una limpieza, salió muy bien. Él estaba muy angustiado, no había guión... Eso tenía que ocurrir más a menudo. Se habla mucho pero todo el mundo va muy amurallado siempre. Hay que lanzarse.

Volviendo a tu estilo, ¿es correcto lo que se dice de que tu mirada es una mirada que intenta volver a la mirada del niño? ¿Es cierto que tu mirada intenta recuperar la inocencia y pureza cognitiva de la infancia, para percibir la esencia real de las cosas, sin influencias conceptuales, filosóficas, culturales...?

Yo lo que quiero es saber, pase lo que pase. No quiero volver para atrás para nada. Como el niño no me parece inocente, porque el hombre no es inocente, y en mi caso he ido mejorando con el conocimiento, creo que mi mirada de ahora es mejor. A lo mejor, pierdes muchas cosas pero, por ejemplo, nunca se me ha ocurrido que tenga que hacer una regresión. Eso es lo último y es una maravilla la infancia, pero...

¿Por qué Velázquez?

Porque para mí tiene lo más extraordinario del español. La inteligencia, la valentía, la dignidad. Todo lo bueno del español, lo que le hace grande y lo que le diferencia del francés, del italiano, del inglés, del alemán... Eso es Velázquez. Ha habido otros grandes, también Goya es muy grande, pero Velázquez es Velázquez. Hay que pensar en él de vez en cuando como una referencia. Y en Cervantes. Un hombre con tantos motivos para la amargura, para el pesimismo, y que mantenga ese nivel de mirada, ese humor y ese equilibrio... Hay algo en el español que me maravilla, es una mezcla de dignidad y de falta de -en el arte y en la vida- de narcisismo o de pretenciosidad, que me maravilla. Y si encima se da a esa altura, es maravilloso. Es la aportación de España. En Dalí, por ejemplo, no está, es un hombre muy sofisticado. Ni en Lorca. Ni en el 98 o en el 27, ninguno. Dalí es un artista enorme, pero no tiene eso. Lo que tienen esas buenas gentes españolas que te gusta tratar con ellos, que te ayudan a vivir con su comportamiento.



ALGUNAS OBRAS DE ANTONIO LÓPEZ

1. Lavabo y espejo, 1967
2. Desnudo en la bañera, 1968
3. Madrid desde Valilecas, 1997-2006
4. Madrid desde Torres Blancas, 1976-82
5. Gran Vía, 1974-81



OBRA DE ANTONIO LÓPEZ

- 1955 Sinforoso y Josefa (óleo sobre tela, 62 x 88cm)
 1955 La parra (óleo sobre tela, 48,5 x 48,5cm)
 1956 Antonio y Carmen (óleo sobre tela, 60,5 x 83,5cm)
 1957 La niña muerta (óleo sobre tela, 90 x 105cm)
 1959 O Candeeiro (óleo sobre tabla, 100 x 130cm)
 1959 Francisco Carretero y Antonio López Torres conversando (óleo sobre tabla, 70 x 96cm)
 1960 Carmencita jugando (óleo sobre tela, 106,5 x 149,5cm)
 1960 Carmencita de comunión (óleo sobre tabla, 100 x 81cm)
 1961 Mari (óleo sobre tabla, 45 x 37cm)
 1961-1965 Emilio y Angelines (óleo sobre tabla, 107,5 x 98,5cm)
 1961 Calle de Santa Rita (óleo sobre tabla, 62 x 88,5cm)
 1961 Josefa (litografía, 35 x 50cm)
 1961 Mari (bronce 36,5 x 22,5 x 38cm)
 1962 Mari en Embajadores (óleo sobre tabla, 80 x 75cm)
 1962-1963 Madrid desde el Cerro del tío Pió (óleo sobre tabla, 101,5 x 129,5cm)
 1962-1990 Terraza de Lucio (óleo sobre tabla, 130,5 x 201,5cm)
 1963 La alacena (óleo sobre tabla, 200 x 100cm)
 1963 La aparición (madera policromada 54,5 x 80 x 13,5cm)
 1963 Mujer durmiendo (madera policromada 121 x 205 x 12cm)
 1964 Atocha (óleo sobre tabla, 95 x 105cm)
 1964 El Norte de Madrid visto desde "La Maliciosa" (óleo sobre tabla, 130 x 200cm)
 1965-1966 El aparador (óleo sobre tabla, 244 x 127cm)
 1965-1970 Madrid La Para o Observatorio (óleo sobre tabla, 122 x 244cm)
 1965-1985 Madrid Sur (óleo sobre tela, 153 x 244cm)
 1965 Vaso Con flores y pared (óleo sobre tabla, 44 x 37cm)
 1965-1968 Carmencita (Barro)
 1966 Los Novios (óleo sobre tela, 120 x 104cm)
 1967 Figura Numa Casa (óleo sobre tabla, 85 x 124cm)
 1967 Lavabo y espejo (óleo sobre tabla, 98 x 83,5cm)
 1968-1990 Hombre y Mujer (Madera: hombre 195 x 59 x 46cm, Mujer 169 x 42,5 x 38cm)
 1969-1970 Estudio Con tres puertas (lápiz sobre papel, 98 x 113cm)
 1969 - El jardín de atrás (óleo sobre tabla, 86,5 x 100cm)
 1970 La Luz Eléctrica (óleo sobre papel, 122 x 100,5cm)
 1971 Restos de Comida (lápiz sobre papel, 42 x 54cm)
 1971-1972 Cuarto en Tomelloso (lápiz sobre papel, 81 x 69cm)
 1972 Maria (lápiz sobre papel, 70 x 53cm)
 1972 Conejo desollado (óleo sobre tabla, 53 x 60,5cm)
 1972-1975 Casa de Antonio López Torres (lápiz sobre papel, 82 x 68cm)
 1974-1981 Gran Vía (óleo sobre tabla, 90,5 x 93,5cm)
 1976-1982 Madrid visto desde Torres Blancas (óleo sobre tabla, 145 x 244cm)
 1977-1980 Lirios y Rosa (óleo sobre tabla, 66,5 x 66,5cm)
 1977-1990 Gran Vía, Clavel (óleo sobre tela sobre tabla, 119,5 x 124cm)
 1990 El campo del Moro (óleo sobre tela sobre tabla, 190 x 245cm)

Antonio, tú, que eres un gran pintor realista que piensas que un cuadro nunca se termina, ¿sí consideras la realidad una obra ya terminada o tampoco?

Si la relación se te acaba, con esa persona, con esa flor, antes de lo que quisieras... Ya está, no pasa nada. En la pintura de la realidad, yo me imagino que Sorolla, todos los pintores que trabajan cercanos al mundo real, dependen de él. Y a veces el mundo real colabora

en la totalidad y otras veces poco. Estás en las manos de esa relación, de que sea buena o menos buena. Por eso el cuadro acabado... No se si Giacometti, cuando tiene una obra acabada... Este hombre hacía un apunte y cada día lo deshacía y lo volvía a hacer, lo deshacía y lo volvía a hacer y decía que podía haber seguido así eternamente.

¿Eres una persona muy perfeccionista?

A mí me gusta hacer las cosas bien. Si barro, tengo que barrer bien. Y si exprimo un limón, me gusta exprimirlo bien... Y me irrita lo mal hecho. Lo mal hecho de una forma voluntaria, por desidia o por comodidad. Me saca de quicio y creo que es una parte del hombre que ocasiona mal. Hay que intentar hacer las cosas bien allí donde estés. La palabra perfeccionismo no me gusta. No sé que nombre podría darle, pero esa palabra no me gusta porque tiene algo de maniático. Creo que hay que tener una buena relación con las tareas que tienes que hacer y en tu voluntad debe estar hacerlo lo mejor posible. Hay que encontrar ahí una satisfacción. Hombre, hay cosas duras de hacer. Cuando coincido con los basureros, pienso que es un trabajo duro. Y ahí van, tratando de hacerlo bien. La gente que hace las cosas bien es más inteligente. Las abejas hacen las cosas bien, los pájaros también. Esa forma del hombre despreciativa y aprovechada de dejarse llevar por la pereza no me gusta.

¿En qué trabajas ahora?

En muchas cosas. Estoy tratando de acabar un cuadro de la Familia Real y, aparte de eso, varias cosas. No tengo fecha porque las he incumplido todas. Lo acabaré lo antes posible.

¿A cuáles de tus obras tienes un cariño especial?

Resulta difícil. Tendría que pensarlo mucho, hay cosas que me gustan menos, no me gusta verlas porque no están bien resueltas o concebidas. Pero fuera de eso, todo lo que hacemos es una pieza de un proyecto global. Nunca lo diría, ni lo hago con los demás. En un recorrido tan largo...

Como persona experimentada como ser humano, como un artista que se ha formado y ha desarrollado una experiencia importante, ¿qué consejo amigable y cariñoso que le puedas dar a alguien que empiece en ambos aspectos, en la vida, en el Arte...?

A los políticos les diría que intentaran hacerlo mejor. Pienso que es el problema ahora mismo. No se está haciendo bien y es un momento muy peligroso, porque el hombre tiene en este momento mucho poder. Y no van las cosas bien.

Si tuviera que decir algo, si Dios bajara, le pediría que hablara con ellos. Que les reuniera a todos y que les dijera irros si no sois capaces de ser mejores de cómo lo estáis haciendo. ✱



¡LAS 3 BANDAS YA ESTÁN EN TU CIUDAD!

Fecha de apertura 17 de Septiembre

adidas PERFORMANCE STORE ZARAGOZA
C.C. ARAGONIA LOCAL B16

ARAGONIA
es tu ciudad

LEOPOLDO ABADÍA



UN BLOGGER FINANCIERO DE 75 AÑOS

LEOPOLDO ABADÍA NOS EXPLICA
“A LO LEOPOLDO” CUÁL HA SIDO
LA CLAVE DE SU ÉXITO MEDIÁTICO

LE LLAMAN EL “GURÚ” DE LA ECONOMÍA PERO ÉL DICE NO SABER NADA DE ELLA. EL CASO ES QUE ESTE ZARAGOZANO DE 75 AÑOS HA CONVERTIDO SU TEORÍA DE LA “CRISIS NINJA” EN UNA REVOLUCIÓN SOCIO-ECONÓMICA QUE YA HA TRASPASADO FRONTERAS.

ENTREVISTA: KETY SIERRA

Leopoldo Abadía nació en Zaragoza en 1933. Este Doctor en Ingeniería Industrial ya jubilado, con 75 años, 12 hijos y 38 nietos, desde su retiro se ha convertido, según dice él por casualidad, en un absoluto referente económico y todo... gracias a internet.

Abadía impartió clases en IESE durante más de 30 años y fue docente de la Harvard Business School, pero lo más destacable de su historia reciente ocurrió hace pocos años, cuando empezó a escribir un diccionario personal de términos "sin criterio alguno" que aparecían en los periódicos, un glosario de términos difíciles de entender, que con explicaciones muy didácticas, sencillas y comprensibles sentó las bases de lo que ha sido llamado "el fenómeno Ninja"

El asunto es que al llegar a la palabra "crisis" su vida dio un giro completo. Su explicación de la actual situación financiera corrió de correo electrónico en correo electrónico hasta que, según cuenta él mismo...

Su blog ha llegado a recibir más de 3.000.000 de visitas en un año procedentes de todo el mundo

"Llegó 2008 y empezó a salir el tema de las hipotecas subprime y todos esos chanchullos (...) Cuando pasé



a escribir la definición de crisis, en vez de salirme 4 ó 5 líneas, me salieron 6 páginas. Entonces, decidí enviarle a algunos amigos míos mis reflexiones, sin firmar, para que me dijeran, simplemente, qué les parecía. Uno de ellos, exultante de gozo porque lo había entendido, se lo mandó a unos cuantos amigos suyos. Al cabo de unos días, mi hijo Fernando recibió el papel, enviado por una amiga suya, que lo había mandado a no sé cuánta gente. Por supuesto, en el documento no ponía que el autor era yo, porque nunca se me había ocurrido hacerlo público".

"La cosa se estropeó más cuando Nacho Giral, a quien no conozco, que es el Director General de Atrapalo.com, lo publicó en su blog particular. Y tuvo 7.000 visitas el primer día! Como tampoco decía quién era el autor, mi hijo Fernando escribió a Nacho diciéndole que era yo. Inmediatamente, Nacho añadió una nota diciendo que el autor era yo, y que, por cierto, era un crack, lo que demuestra, entre otras cosas, que Nacho es una buena persona. La gente empezó a poner sus comentarios en el blog de Nacho. Mientras tanto, la explicación de la crisis ya había aparecido en otros blogs y había recibido noticias de personas de Estados Unidos, de Holanda y de no sé cuántos sitios más".

"Los comentarios han llenado por ahora unas 100 páginas. No los he leído, porque, si dicen que les gusta, pienso que soy Milton Friedman, y si dicen que no les gusta, puedo ofenderme gravemente. Mi hijo Gonzalo, que tiene una agencia de comunicación, es el que los ha recogido. Me ha contado algunos, muy divertidos. Empecé a recibir peticiones de suscripción y, de repente, me encontré con 50 suscriptores "oficiales" (gratis todos, por supuesto) y tropecientos mil no oficiales. Ya veis que la cosa se me fue de las manos, en primer lugar, porque nunca pensé lo que iba a ocurrir. Ahora, mis hijos se lo han tomado muy en serio, han registrado el Diccionario y han creado un blog: www.leopoldoabadia.blogspot.com, en el que está el Diccionario y al que puede acceder el que quiera".

Y después de esta increíble historia, llegó su gran best-seller: "La crisis Ninja y otros misterios de la economía actual". Su explicación sobre la situación económica actual ha llegado a sorprender a economistas, periodistas, financieros, analistas e incluso a los propios banqueros.

Según Abadía, los ninja son gente sin ingresos, sin trabajo y sin patrimonio (no income, no job, no assets) que consiguieron que los bancos les dieran las famosas hipotecas subprime. Para diluir el riesgo que habían asumido, los bancos dividieron la deuda en pequeños paquetitos que repartieron entre otros inversores, quienes, a su vez, volvieron a dividir su parte

y la vendieron a otros cuantos, hasta extender el problema por todo el mundo. Cuando los ninjas dejaron de pagar las hipotecas por problemas económicos, el mundo financiero entró en barrena.

Desde la publicación de esta teoría, Leopoldo Abadía no ha dejado de atender a medios de comunicación – 500 medios se han hecho eco de la noticia en todo el mundo hispanohablante -, ofrecer conferencias – ya son más de 300 alrededor de todo el mundo y opinar sobre los posibles remedios contra la crisis pero sobre todo, ha conseguido que la gente entienda muchos de los conceptos de la economía mundial que hasta ahora resultaban incomprensibles. Su blog ha llegado a registrar 3.000.000 de visitas en un año procedentes de todo el mundo, incluso de Irán o Burundi, su libro vendió más de 150.000 ejemplares en tan sólo 5 meses, sus artículos son leídos de forma masiva en el Herald de Aragón y en la red – su columna de cada martes en Elconfidencial.com es leída por más de 95.000 lectores, cuenta con más de 10.000 amigos en su Facebook y sus geniales explicaciones han llegado hasta programas de televisión en prime time como Buenafuente o Espejo Público. ¿Qué más se puede pedir para ser un "novato" en estas artes mediáticas?

Quizá su experiencia en la labor docente junto con su gran sentido común, una lógica aplastante y unos toques de buen humor, unido a esa gran herramienta de difusión que es Internet, han sido las claves de su éxito. Pero es mejor que él nos lo cuente...

Empecemos por el principio, por lo que más nos intriga. En su opinión, ¿cuáles son las claves de su gran éxito?

Yo le pondría muchas comillas a este "éxito". Yo no lo llamaría así. Para mí, mi éxito son mis 12 hijos y haber tenido una vida tan feliz. Lo de ahora es pura anécdota y eso me hace salir en los medios. El secreto, si es que lo hay, es que descubrí que si escribía las cosas para que yo las entendiera resulta que las entiende todo el mundo.

Para usted la crisis ha sido todo un descubrimiento, un auténtico filón... Con este éxito tan arrollador, debe ser el único español que no está en crisis, ¿no? ¿Cómo afronta la crisis una persona que ha alcanzado el éxito total gracias a ella?

Me casé en el 59 y pagué el último recibo de la Universidad en 2004: he estado 45 años en crisis! Desde hace unas años estoy jubilado y vivo tranquilo con

mi pensión y mis colaboraciones como consultor... y gracias a esta crisis he entrado en el mundo de la "farándula" que me divierte mucho... pero me encantaría que la crisis se acabara ya mismo.

¿Y qué será de Leopoldo Abadía cuando acabe la crisis?

Seguiré como seguía... en casa, escribiendo, ayudando a mis hijos en las consultas... disfrutando de más de 50 años de matrimonio con mi mujer!

¿Cuál es su mejor anécdota desde que se ha convertido en un personaje mediático?

Hay muchas cosas. Lo que más me ha llamado la atención es que todos los personajes mediáticos son unos trabajadores incansables y que la mayoría son unos profesionales como la copa de un pino.

Para hacer comprensibles sus explicaciones, utiliza muy a menudo ejemplos de historias cercanas. Me recuerdan a las parábolas...

No nos pasemos! Creo que las historias vividas nos hacen reflexionar y aprender un montón de cosas... seguro que a ti también te pasa.

Cuál es su libro o libros de cabecera. No me diga que no son de economía... ¿De dónde saca toda la información que luego desmenuza para el resto de los mortales que no entienden de finanzas?

Mi libro de cabecera siempre es de tiros, espías, suspense y malos muy malos que son vencidos por buenos muy buenos. Y mi información "privilegiada" la saco de leer diariamente tan sólo dos periódicos: uno generalista y otro económico. No les dedico más de 15 minutos en total a no ser que hablen del Zaragoza.

Según ud., ésta es la mayor crisis de la historia. ¿Sería capaz de resumir en una sola frase que todos entenderíamos en qué consiste exactamente?

Miles de sinvergüenzas (banqueros) crearon unos productos extrañísimos, se los vendieron a millones de estúpidos (banqueros también) que no los entendían y que a su vez se los vendieron a los ingenuos (nosotros). Al ser algo global e inmediato creo que su envergadura es casi infinita.

Y la pregunta del millón: ¿Hasta cuándo la crisis? ¿Ve ud. los "brotes verdes"?



Lo de los “brotes verdes” es mentira. No hay ni un solo síntoma de verdad que nos diga que esto esta mejorando. Y es que todavía no se sabe cuál es la dimensión de la crisis. Los organismos que saben de esto han dicho que la dimensión está entre 100.000 millones de dólares y 5,3 trillones de dólares. Es decir, no saben nada de nada. Y como no lo saben y están metidos todos los países del mundo y todos los bancos del mundo, es difícil saber en qué momento se solucionará.

¿Tiene su propia receta para salir de la crisis?

Sí: optimismo (sacar partido de esta situación), no distraerse (centrarse en las prioridades de verdad) y prudencia (ni ser lanzado ni ser cobarde)

Entonces...de invertir ni hablamos, ¿no?

Creo que hay que dejar de jugarse el dinero sin motivo. Invierte en lo más conservador que haya y, si inviertes en productos financieros, que sean comprensibles y que seas capaz de explicárselo a tu familia fácilmente.

¿Hay algo que estemos haciendo bien?

Creo que ya nos hemos dado cuenta de que no será ni el gobierno ni la oposición quienes nos saquen de ésta, sino que seremos las personas y las empresas. La gente se ha dejado de historias políticas y se está arremangando para trabajar como nunca. Eso es lo

que hacemos de maravilla y, además, empezamos a ser conscientes de que puede ser apasionante.

Goza de un gran optimismo y sentido del humor hasta el punto de contagiar a quien tiene delante. Esto es una virtud admirable, pero cuando el que tiene delante es un empresario emprendedor que ve que su negocio se va hundiendo poco a poco hasta la más absoluta extinción, ¿no cree que en ese caso hablarle de optimismo y con sentido del humor sería un poco frívolo? ¿O es algo necesario para sobrellevar las circunstancias?

El optimismo no es decir “aquí no pasa nada”. El que diga eso está mintiendo notablemente. Aquí está pasando algo muy grave. El optimismo es Luchar por sacar el mejor partido de una situación concreta. Y el sentido del humor no es más que para quitar hierro al asunto con el fin de poder tener perspectiva y “prohibirnos” de una vez hablar de la crisis para que nos centremos en lo que tenemos que hacer.

No hay muchas personas de 75 años que usen el ordenador pero menos aún que tengan su propio blog. Aunque sé que sus hijos han tenido algo que ver...¿Es ud. un moderno!!

Es algo que me asombra. Es mi hijo Gonzalo el que me ayuda a tenerlo al día. Y, la verdad, es que cuando veo a gente de mi edad que no quieren entrar en el mundo de Internet les digo que se están perdiendo el mundo entero!.

¿Qué piensa cuando la gente ya pide de forma generalizada que las cosas se las expliquen “a lo Leopoldo”?

Me río. Y se las explico a mi entender. Eso significa que si hay algo que no sé digo “no sé” y ya está.

Ud. dice que los españoles trabajan: 57 días para la Administración Central, 29 para su Comunidad Autónoma, 11 para su Ayuntamiento y 32 para la Seguridad Social. Esto es tremendo, casi el 40% de nuestros frutos no los recogemos nosotros... ¿obtenemos algo a cambio de una forma proporcional?

Esa es la pregunta a la que tendría que contestar “no sé!”. Bueno, obtenemos cierto bienestar, acceso a cosas que no podríamos acceder, tenemos carreteras... aunque sí que es cierto que desde las administraciones públicas se está tirando el dinero de forma escandalosa.

Y hablando de Ayuntamientos y Comunidades Autónomas. Es ud. de Zaragoza pero vive en Cataluña. ¿Qué hace un maño como ud. fuera de su tierra? ¿Acaso no es cierto eso de que como en casa no se vive en ningún sitio?

Después de 50 años fuera de Zaragoza, considero Barcelona como mi ciudad. Pero eso de volver a Zaragoza y sentirse en casa es algo que llevo en el corazón. Una sensación única que procuro vivir muy a menudo.

Hemos leído en algún sitio que su próximo diccionario de términos financieros estará dedicado a la ética ¿Es así?

No es exactamente eso... pero sí que se le da importancia a la decencia sobre todas las cosas. Y es que considero que de esta crisis, lo menos importante es lo económico. Esta es una crisis de decencia.

Creo que esto tiene alguna relación con la teoría de Mario Conde de que más que ante una crisis económica, estamos ante una crisis de valores. Según leí en una entrevista hace unos días, Mario Conde cree que el sistema actual es un sistema de franco-tiradores, del sálvese quien pueda, de dirigentes que no conocen la angustia de ser empresario, de políticos que si se equivocan no pasa nada, y que todo ello provocará una convulsión social que hará que el capitalismo financiero no vuelva a ser el que ha sido hasta ahora. ¿Opina lo mismo?

Lo de los valores casa con el tema de la decencia. Lo de los franco-tiradores, no sé. No llego a tanto!

“Cuando veo a gente de mi edad que no quieren entrar en internet, les digo que se están perdiendo el mundo entero...”

Un consejo anti-crisis para:

a) un parado: que su trabajo es dedicar 10 horas diarias a buscar trabajo.

b) un afectado por el caso Madoff: que revuelva y que no se quede de brazos cruzados. Que ponga a los bancos en su lugar.

c) un constructor: que sea creativo si tiene pisos que vender. Y que les dé un valor real.

d) un político: buf. Que haga lo que pueda. Yo siempre digo que no hay ni un solo político – ni uno sólo – en España que se salve. Deberían retirarse todos.

e) un banquero: que se comporte de forma decente y que piense en sus clientes antes que en su bonus.

f) un estudiante a punto de acabar la carrera: que busque trabajo incansablemente y que sea consciente de que todavía es un “aprendiz”

g) para Leopoldo Abadía: que consiga escribir el nuevo libro! ✖

DIEZ TRUCOS PARA AFRONTAR LA CRISIS SEGÚN LEOPOLDO ABADÍA

1. Ser optimistas: luchar por sacar el mejor partido de esta crisis.
2. No distraerse: centrarse en las prioridades
3. Ser prudente: no ser ni lanzado ni cobarde
4. Trabajar incansablemente
5. Ser más decente que nunca
6. Gastar normal (no consumir por consumir)
7. No esperar a que los políticos nos saquen de esta
8. Participar en la revolución civil del sentido común
9. Ser creativo y darle vueltas a la cabeza para tener nuevas ideas.
10. No hablar de crisis.

ALEJANDRO AMENÁBAR

MI PRINCIPAL OBJETIVO ES COMUNICARME

ENTREVISTA Y FOTOGRAFÍA: JUAN OLIVER

ALEJANDRO NACIÓ EN SANTIAGO DE CHILE EN 1972, AUNQUE SU FAMILIA ABANDONÓ EL PAÍS EL AÑO SIGUIENTE POR EL REVUELTO AMBIENTE SOCIOPOLÍTICO. VIVIÓ Y ESTUDIÓ EN MADRID, EN GETAFE, EN LA ALAMEDA DE OSUNA, EN PARACUELLOS Y EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DE LA UCM, DONDE ESTUDIÓ IMAGEN Y SONIDO. CON 19 AÑOS COMENZÓ UN FULGURANTE ASCENSO HACIA EL ÉXITO MÁS ARROLLADOR DEL CINE ESPAÑOL CON SU PRIMER CORTO, *LA CABEZA*, QUE YA FUE PREMIADO POR LA ASOCIACIÓN INDEPENDIENTE DE CINEASTAS AMATEURS. A PARTIR DE ESE MOMENTO, ALEJANDRO DESPLIEGA UN TALENTO, FILOSOFÍA, PROFESIONALIDAD Y TESÓN QUE SITUAN EL CINE ESPAÑOL, SU CINE, EN LOS LUGARES MÁS DESTACADOS DEL PLANETA. LUGARES EN LOS QUE CINEASTAS COMO TOM CRUISE COMPRAN LOS DERECHOS PARA REALIZAR UN REMAKE DE SU *ABRE LOS OJOS* TITULADO *VAINILLA SKY*. DONDE CONSIGUE PRODUCCIÓN NORTEAMERICANA (TOM CRUISE Y MIRAMAX) PARA SU LARGOMETRAJE *LOS OTROS*, QUE ES ADEMÁS PROTAGONIZADO POR UNA ESTRELLA COMO NICOLE KIDMAN. DONDE CONSIGUE UN ÓSCAR Y DIEZ PREMIOS GOYA... PERO, POR ENCIMA DE LOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DE CUALQUIER TIPO, ALEJANDRO AMENÁBAR DESEA ANTE TODO CONECTAR CON EL ESPECTADOR Y OFRECERLE UN PUNTO DE VISTA EN UNA HISTORIA PERFECTAMENTE CONDIMENTADA. Y PARECE QUE CONECTA, PORQUE NO NOS PERDEMOS UNA SOLA DE SUS PELÍCULAS, SEGÚN MUESTRAN LOS IMPRESIONANTES ÉXITOS DE TAQUILLA. ASUSTA SOLO PENSAR A DONDE PUEDES LLEGAR, ALEJANDRO.





Muy buenos días, Alejandro. Vaya pollo de 50 millones de euros has tenido que montar para poder contar la historia de una ciudad homónima a ti mismo... (Ágora relata los últimos tiempos de Alejandría)

(Risas)

Bromas aparte, muchos pensamos que eres el Alejandro de la cinematografía española, porque tus estrategias conceptuales y narrativas son imbatibles y tus conquistas muy importantes. ¿Es una responsabilidad especial el saberte en esa posición dentro de tu entorno profesional?

La verdad es que como Director siempre tienes una gran responsabilidad, pero a muchos niveles, no sólo por el hecho de hacer una película que sea relativamente grande o mucho más cara. Mi principal objetivo es comunicarme, encontrar algo interesante que poder contar y hacerlo de la mejor forma posible. Pero no siento la responsabilidad concreta de tener que hacer una película de un enorme presupuesto, una producción especialmente grande y compleja o conseguir necesariamente un grandísimo éxito. La responsabilidad más importante es comunicarme con el espectador.

Entonces, ¿consideras que trabajas con una libertad razonable a pesar de los grandes presupuestos que han manejado algunos de tus largometrajes, muy en concreto Ágora?

Es que esa es la clave... Trabajar en completa libertad. Y *Ágora* nace de la creatividad en libertad absoluta.

Recordando una frase de tu guión de Ágora: "Si dos objetos son respectivamente iguales a un tercero, entonces son iguales entre sí..." Si todas las personas, incluidos los cineastas, tenemos determinadas inquietudes profundas, ¿crees que alguna de las tuyas puede estar igualmente presente en tus cinco largometrajes?

Sí, bueno... La muerte ha estado muy presente en mis películas, incluso a veces rebotada sobre la vida. Es decir, la muerte desde la vida como en *Mar Adentro*, y esa película tiene un componente religioso que tiene mucho que ver con *Los Otros*. En *Los Otros* estaba mi posicionamiento como agnóstico y en *Ágora* hay mucho de mi posicionamiento como ateo, habiendo descubierto que en realidad no era agnóstico sino ateo. Así que, la muerte y la religión sí que están presentes.

¿Eres un ateo que, como Hipatia (la gran filósofa protagonista de Ágora), duda de sus propias creencias?



Yo creo que la película es una defensa de la duda, pero sobre todo, una defensa de la duda como motor del progreso, del conocimiento. Es decir, asumes que no puedes saberlo todo y, sin embargo, sigues empujándote para conocer cosas, que creo que es lo que hacían en su día los filósofos y hoy hacen los científicos. Siempre están buscando, buscando, buscando... En el momento en el que nos dan todo hecho se para el progreso.

Hay colaboradores en Ágora, por ejemplo tu supervisor de efectos visuales, Félix Bergés, que te define como un "cerebro privilegiado"... ¿Tú te consideras intelectualmente organizado, concienzudo y fríamente efectivo o más pasional, espontáneo y fogoso?

Me gustaría pensar que soy más espontáneo, aunque la verdad es que gran parte del proceso de hacer una película tiene mucho que ver con el trabajo riguroso y organizado. Tienes que marcarte un objetivo y llegar a él a través de un determinado rigor y esfuerzo. El rodar una película como esta requería una preparación enorme a nivel de documentación, a nivel visual... Es como prepararte para un examen. Yo creo mucho, mucho en la capacidad de trabajo, en lo que estás dispuesto a sacrificar para llegar a tu objetivo.

Aunque tú confieras que prefieres Astronomía que Astrología eres Aries y los Aries se caracterizan por la impulsividad...

(Amplia sonrisa) Hombre, me gustaría pensar que no soy especialmente frío y racional o calculador y que tengo un elemento de espontaneidad pero, desde luego, creo en la preparación. Además, porque soy muy desordenado y un poco caótico en mi casa, por ejemplo, pero en mi trabajo soy muy concienzudo.

Existen también colaboradores que te definen como "apasionado", justo lo contrario. Dicen que "lo ves en su sensibilidad para ciertos aspectos de la película en los que otros directores ni se fijan", en palabras de Glenn Freemantle, responsable del diseño de sonido de Ágora. ¿Qué opinas?

Yo creo que en el director tiene que haber un poco de sentido práctico y eso tiene que ver con el cálculo y también un punto de locura y eso tiene que ver con la pasión. Tienes que tener y sentir la libertad creativa y la libertad creativa debe estar abierta en el rodaje a las ideas que puedas tener o que puedan surgir del equipo. Creo que siempre debería haber esa combinación.

Dime qué es lo que más te gusta de dos de tus favoritos reconocidos, Spielberg y de Bergman.

(Risas) ¿He dicho yo que Bergman sea mi director favorito? Ja, ja, ja. Hombre, Bergman es casi un icono del cine pero yo no diría que es especialmente de mis directores favoritos. Bergman lo que tiene es..., por cierto, este año se ha estrenado una película que tiene mucho de Bergman o del cine sueco que es *Déjame Entrar*, ... Bergman tiene una capacidad visual impresionante y eso sin hablar de como entra en la psicología y filosofía. Y Spielberg... Si ser motorista consiste en saber llevar la moto, como cineasta, Spielberg es para mí el que mejor lleva la moto. Sabe perfectamente tomar las curvas sin caerse. Bueno, a veces se cae un poco, como todos (risas).

Hay también una frase que te atribuyen "mis películas no son un cine de respuestas, sino de preguntas", que muchas otras personas atribuyen a Sidney Pollack, ¿realmente lo has dicho tú?

Sí.



¿Y qué querías decir exactamente? ¿Con el cine creas en el espectador un proceso de investigación, un proceso resolutivo antes que contar simplemente un punto de vista o transmitir una narración sin más?

La verdad es que a mí me gustan las películas con punto de vista, las películas en las que siento que el director me quiere decir algo concreto. Otra cosa es qué margen dejes al espectador para encontrar lo que tú como director quieres decir... También me gustan las películas que me hacen pensar y reflexionar, pero siempre que el director tenga un posicionamiento porque, en definitiva, eso es "el qué" de la cuestión. Cuando siento que una película me ha deslumbrado pero no sé muy bien qué me está queriendo decir el director no me quedo del todo satisfecho, porque básicamente necesito saber "el qué".

En *Ágora*, por ejemplo, hay un "qué" muy claro, de hecho hay muchos "qués". Y varios de ellos tienen que ver con las preguntas y dudas de las que hablábamos antes. Hay algo en la investigación astronómica que me parece apasionante, es el hecho de estar permanentemente cuestionándose e intentado continuamente resolver, como en un puzzle, esos pequeños conflictos que acaban siendo grandes enigmas. Enigmas que dos generaciones posteriores resuelven, aunque no pierden todo su carácter enigmático. Y eso me parece apasionante, y quería que estuviera presente en la película.

Y en *Ágora*, dime una cosa, quién contempla desde el universo a los pequeños seres humanos peleándose bulliciosamente, porque hay hasta un tiro de cámara con un zoom alejándose del mundo desde el espacio... ¿Quién está realmente en los ojos de la cámara?

ALEJANDRO AMENÁBAR, FILMOGRAFÍA

La cabeza (cortometraje), 1991. Guionista, Director, Compositor.

Himenóptero (cortometraje), 1993. Guionista, Director, Compositor.

Luna (cortometraje), 1994. Guionista, Director, Compositor.

Tesis, 1995. Guionista, Director, Compositor.

Abre los ojos, 1997. Guionista, Director, Compositor.

Los otros, 2001. Guionista, Director, Compositor.

Mar adentro, 2004. Guionista, Director, Compositor.

Ágora, 2009. Guionista, Director.

Posiblemente, un extraterrestre. Esta película nació de una discusión con mis compañeros de piso sobre si había vida en otros planetas. Hace poco les decía: ¡si me hubierais dado la razón aquella noche, no me habría metido en este embolado! Pero posiblemente esa visión, ese punto de vista al que en la película llamamos el Ojo de Dios, es la de un extraterrestre como si nos estuviera mirando con un microscopio, un extraterrestre gigante que estuviera mirando esta bolita, a través del microscopio. Es muy expresivo ver, cuando coges una de estas imágenes -lo hicimos con la versión de los animatics- y la aceleras por 2 y por 3, te das cuenta que en movimiento parecemos hormigas, que no somos más que insectos. Lo que pasa en la película es lo que nos pasa a todos, en el momento en que actuamos con violencia nos convertimos en bichos.

Cambiando de tema, ¿qué sensación te produce que un cineasta con tanta experiencia y, sobre todo, con el éxito de Tom Cruise se enamorara de *Abre los Ojos* al verla en Sundance y adquiriera los derechos para rodarla en EEUU? ¿Fuiste consciente entonces de la puerta que tu película estaba abriendo al cine español?, porque nunca antes había pasado...

Realmente, en aquel momento ni me di cuenta, porque yo sabía que Tom Cruise había visto la película, pero hay un momento en la carrera de un director -o al menos yo sentí que en mi carrera lo había- en el que Hollywood llama a tu puerta, literalmente. Y te hablan, y hay muchas historias, y bueno, una de las historias era que Tom Cruise había visto *Abre los Ojos* y había comprado los derechos del remake... Pero no sabía que finalmente acabaría así. De hecho, no nos conocimos cuando él compró la película, fue más tarde. Fue en el proceso de hacer *Los Otros* cuando dijo que quería entrar como productor y conocí a Nicole y todo lo demás...

“...fui descubriendo cómo funcionan los mecanismos de Hollywood, que a veces es como una partida de ajedrez”

En el momento en que compró la película no me di cuenta, pero también es verdad que siempre he intentado mantenerme a cierta distancia, sin deslumbrarme por lo que supone Hollywood. Porque está muy bien leer libros sobre historias de Hollywood, puede ser el mayor sueño para un director, pero también puede ser la mayor de las pesadillas. Para mí, la peor de las pesadillas sería que alguien o algo no me dejara expresarme exactamente como yo quiero. Y en Hollywood pasa constantemente, lo cual no quiere decir que Hollywood no pueda ser fantástico, pero necesitas garantías, necesitas encontrar una historia que a ellos les garantice que va a hacer el dinero que necesitan y que contenga “el qué”. Y eso es muy difícil encontrarlo y en los tiempos que vivimos hoy en día con la crisis, más.

Y, volviendo a *Los Otros*, ¿fue muy difícil dirigir con tu experiencia de entonces a una superestrella mundial emergente y en proceso de convertirse en alguien muy importante en Hollywood como era Nicole Kidman y, encima, en otro idioma?

Fue difícil porque fue un proceso de aprendizaje. Era un proceso de adaptación para Nicole, para Tom -que de hecho vinieron a España a rodar la película- y fue un proceso de aprendizaje para mí, no sólo por trabajar con una estrella, sino por trabajar también con niños, por trabajar en inglés, por trabajar con Miramax involucrados en el proyecto y presentes en la producción... Fue un proceso en el que fui descubriendo cómo funcionan los mecanismos de Hollywood, que a veces es como una partida de ajedrez y del que aprendí muchísimo.

Eres un narrador que narra a través de literatura -escribes guiones y no sabemos si algo más-, narras con teatro y con fotografía en el cine, con música, ¿hay alguna otra faceta artística que quieras confesar?

Poquito más, de hecho este año, con esta película ya he renunciado a la música por primera vez, porque digamos era en lo que me más me extrañaba en mis funciones. Yo creo que eso de “zapatero a tus zapatos” es cierto. Donde me siento realmente cómodo es en un rodaje y contando algo con imágenes.

¿En música has sido autodidacta o has tenido alguna formación?

No, totalmente autodidacta.

Has dicho que te estimula “el vértigo de sentirte pequeño en el espacio, rodeado por las estrellas...” ¿Por qué te parece estimulante?

Es que no sabría expresarlo. Creo que una de las intenciones de esta película, precisamente, es mirar la astronomía desde un punto de vista espiritual. Cuando miras al cielo y te ves envuelto por ese océano de estrellas y te sientes parte de eso... Te sientes tan infinitamente pequeño, que a mí me resulta sobrecogedor. Y que seamos capaces de, nosotros tan pequeñitos, en ese universo casi infinito (porque por lo visto no es infinito, es casi), de saber tantas cosas... Que esas hormiguitas sean capaces de descubrir tantas cosas sobre lo que nos rodea, me resulta apasionante. Y creo que hay algo en como somos educados, en como hemos sido formados respecto a la astronomía que no está del todo bien trazado. Creo que la astronomía debería ser algo esencial en la educación de los chavales.

Y, volviendo al pasado y hablando de Henry James y *Otra vuelta de tuerca* y de una película de un tal Alejandro Amenábar que se llama *Los Otros*, ¿quiénes son esos seres fantasmagóricos que están en ambos relatos? Porque, si partimos como es tu caso de un autor ateo..., hay unos seres que mueren pero sin embargo están presentes y cautivos en otra dimensión...

Los Otros es una película nihilista porque la protagonista no existe, porque no es nada. Porque no hay una explicación, ahí está la clave, que ella no tiene explicación. Para el personaje que interpreta Nicole es un proceso de acabar destruyendo sus propios dogmas, porque ella descubre que vive en una especie de limbo indefinido que no tiene nada que ver con el mundo que le han enseñado en el que se encontraría. La escena final, en la que ella dice “no entiendo nada, no se qué está pasando” es el reflejo del personaje. Es un personaje que cree saberlo y finalmente asume que no sabe dónde está.



Un personaje que no sabe lo que es un muerto, que no sabe nada, que no sabe que es un fantasma pero a quien le aterrorizan los vivos pensando que son ellos los fantasmas (*Los Otros*)... Una estudiante confusa, atraída por alguien que es un potencial asesino, un tío muy cruel, muy peligroso (*Tesis*)... Otra persona en otra historia que no recuerda muy bien su pasado, atormentada por haber perdido su vida, su belleza (*Abre los Ojos*)... Un vivo que desea morir porque ha perdido su vida (*Mar Adentro*)... Y ahora tenemos a una mujer viviendo en un mundo de hombres locos, de religiones locas... Son todos personajes que están en situaciones conflictivas, luchando y alguno de los cuáles acaba en la praxis perdiendo, ¿hay algo de romántico o algo de autobiográfico en ellos, qué ocurre, por qué todos esos personajes?

No estrictamente, pero sí que intentas poner parte de ti en todos tus personajes y en todas tus películas. Pero tanto esta película como la anterior (*Mar Adentro*), están escrupulosamente basadas en hechos reales. Yo creo que *Ágora* la podíamos haber anunciado como basada en una historia real, porque está recogida de las crónicas muy fidedignamente. Yo creo que cinematográficamente hay algo muy atractivo en un personaje normal en situaciones anormales o conflictivas. Es algo que te ayuda a crear la química temática. O puede ser un elemento narrativo sin más.

Sí, pero es algo que se repite en tus cinco películas...

Sí, pero si lo analizas, no hay ninguna película donde no exista un conflicto. Ahí está lo primero que aprendes desde el punto de vista del guión, a crear el conflicto. Lo que pasa es que, en el caso de Hipatia, el conflicto estaba servido porque hay una etapa de la historia conflictiva y ella está inmersa en el conflicto que le tocó vivir.

Quizás la lucha más grande, aunque probablemente la menos móvil es la de *Mar Adentro*...



ALEJANDRO AMENÁBAR, PREMIOS

Oscar	Mejor película de habla no inglesa	<i>Mar adentro</i>	2004
Goya	Mejor película	<i>Mar adentro</i>	2004
Goya	Mejor director	<i>Mar adentro</i>	2004
Goya	Mejor guión original	<i>Mar adentro</i>	2004
Goya	Mejor música original	<i>Mar adentro</i>	2004
Goya	Mejor película	<i>Los otros</i>	2002
Goya	Mejor director	<i>Los otros</i>	2002
Goya	Mejor guión original	<i>Los otros</i>	2002
Goya	Mejor película	<i>Tesis</i>	1996
Goya	Mejor dirección novel	<i>Tesis</i>	1996
Goya	Mejor guión original	<i>Tesis</i>	1996

Sí. El conflicto que se plantea en *Mar Adentro*, es que realmente no hubo tanto en su protagonista. El conflicto es más bien con los personajes que le rodean. Porque él, su conflicto, ya lo ha resuelto. Hace años que quiere morir y es como una roca desde el principio hasta el final. Es el problema que tuve con Javier, el personaje es como una roca que desde el principio al final no evoluciona y una vez que consigue morir, el personaje ya ha evolucionado. Pero son los personajes de su alrededor los que sí evolucionan y los que nos parecía que podían crear la química interesante para el espectador. Te consigues identificar con todos los de alrededor.

Y para terminar, Alejandro, se dice de ti que eres un director con mucho equilibrio, capaz de imprimir a tu cine un estilo muy personal, pero no tanto que resulte excluyente, sino muy al contrario atractivo para la gran mayoría. ¿Cómo encuentras ese difícil equilibrio?

Sí, es una apuesta. Yo también digo que hago las películas que me gustaría ver en las salas de cine. Otra cosa es que conecte con lo que los espectadores desean. Y luego sí hay un esfuerzo y una realidad, que es la del mercado. Y en Hollywood eso es muchísimo más acentuado, porque es casi como unas matemáticas... Pero yo lo que digo es que tienes la opción de comer una hamburguesa o un plato de lentejas, que sabes que tienen mucho hierro y muchas vitaminas... *Ágora* es claramente un ejemplo de plato de lentejas, muy bien condimentado, pero es un plato de lentejas, que es lo que intento siempre conjugar. Que esté bien envuelto para que el espectador que quiere o puede acceder sólo a una lectura superficial le encuentre el punto, pero que tú puedas encontrar más cosas en ella.

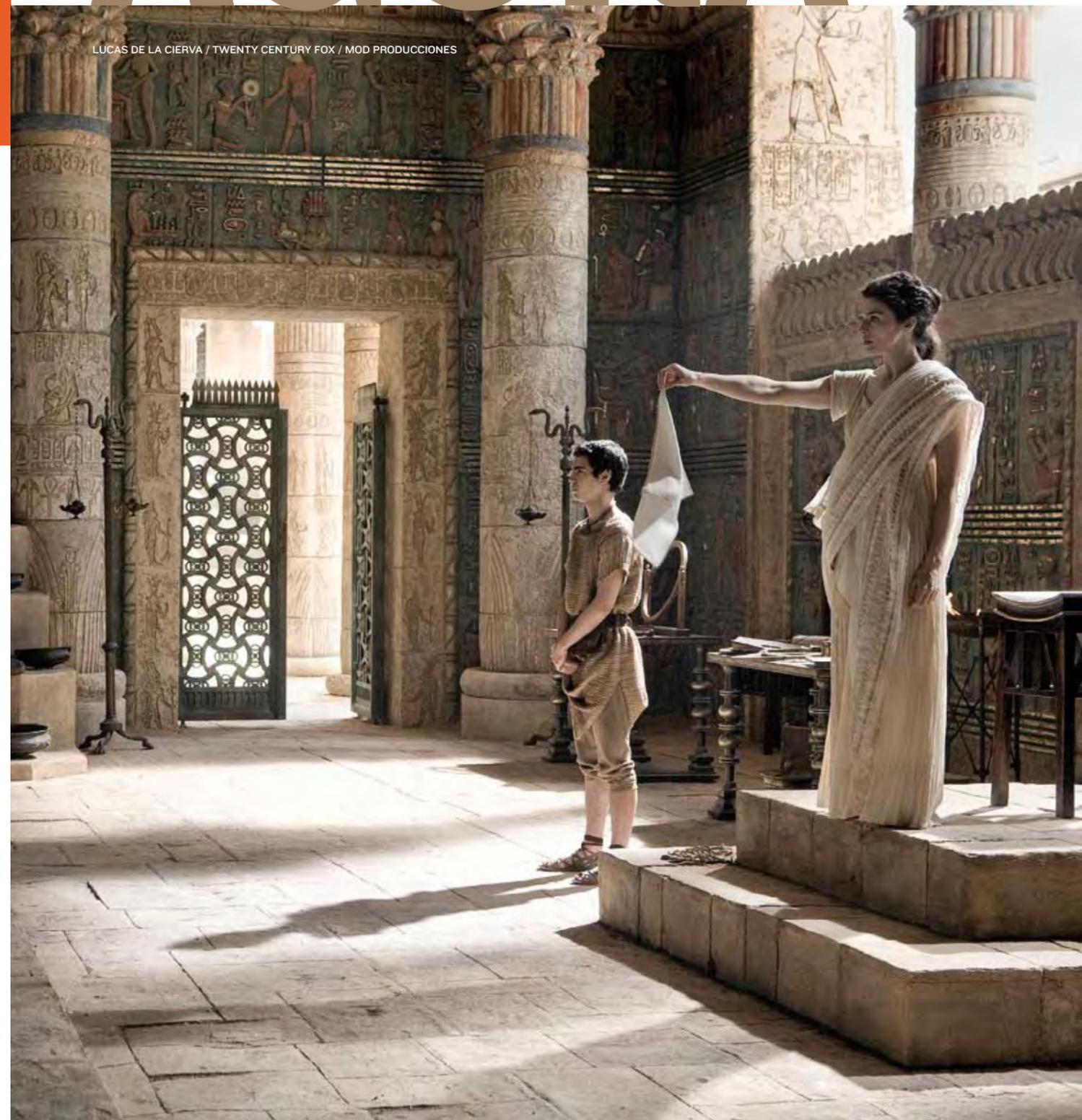
Pues Alejandro, ya sólo me queda desearte un gran éxito con esta nueva película.

¡Muchas gracias! ✖

La última película de Alejandro Amenábar se estrena el próximo 9 de Octubre

ÁGORA

LUCAS DE LA CIERVA / TWENTY CENTURY FOX / MOD PRODUCCIONES



ÁGORA ES LA QUINTA PELÍCULA DE ALEJANDRO AMENÁBAR TRAS EL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DE MAR ADETRON (OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA EN 2005) Y SU SEGUNDA PRODUCCIÓN RODADA EN INGLÉS DESPUÉS DE LOS OTROS.

PROTAGONIZADA POR RACHEL WEISZ (OSCAR POR EL JARDINERO FIEL), ÁGORA CUENTA CON UN REPARTO EN EL QUE DESTACAN MAX MINGHELLA (SYRIANA), OSCAR ISAAC (RED DE MENTIRAS), RUPERT EVANS (HELLBOY), ASHRAF BARHOM (THE KINGDOM), SAMMY SAMIR (NATIVIDAD) Y EL VETERANO ACTOR FRANCÉS MICHAEL LONSDALE (MUNICH). ALEJANDRO AMENÁBAR FIRMA JUNTO A MATEO GIL EL GUIÓN DE LA PELÍCULA, CUYA PRODUCCIÓN EJECUTIVA CORRE A CARGO DE FERNANDO BOVAIRA.

ES LA PELÍCULA ESPAÑOLA CON LA PRODUCCIÓN MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA, RODADA EN INGLÉS, QUE NACE CON VOCACIÓN DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL.



S

Siglo IV. Egipto bajo el Imperio Romano. Las violentas revueltas religiosas en las calles de Alejandría alcanzan a su legendaria Biblioteca. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hipatia lucha por salvar la sabiduría del Mundo Antiguo con la ayuda de sus discípulos. Entre ellos, los dos hombres que se disputan su corazón: Orestes y el joven esclavo Davo que se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso de los cristianos.

“Hace cuatro años, tras una experiencia para mí tan íntima como fue hacer Mar Adentro, no habría imaginado que mi siguiente película sería de romanos y cristianos en el Antiguo Egipto. Pero eso es lo bonito de esta profesión: la posibilidad de dejarte llevar por la curiosidad, investigar y encontrar mundos tan fascinantes como la Alejandría del siglo IV imaginar cómo serían sus calles, sus templos, su gente... Y encontrar la pasión -y el dinero- para devolverlo todo a la vida”, en palabras de Amenábar.

Después del Oscar por Mar Adentro, Alejandro Amenábar invita al espectador a que “sienta y huela una civilización remota como su propia realidad”. *Ágora* es un viaje insólito al Egipto de hace dos milenios, a la mítica ciudad de Alejandría y a la dramática destrucción de su Biblioteca. Inspirándose en hechos reales nunca antes llevados al cine, el cineasta ofrece en su quinta película un espectáculo a gran escala de contundente energía.

La mirada del cineasta recoge la aventura individual de los alejandrinos, sus placeres y pasiones, en un periodo de grandes turbulencias. En las calles de la ciudad hay una revolución en marcha, alimentada por el declive de la civilización grecorromana y el vigoroso avance del cristianismo. Símbolo de tolerancia y convivencia entre culturas, Alejandría parece inmersa en las convulsiones previas a un cambio de orden.

Alejandro Amenábar y Mateo Gil investigaron a fondo la biografía y el periodo histórico de Hipatia. En un principio quedaron sorprendidos por el desconocimiento actual que rodea su figura. A medida que pro-



fundizaban en el personaje confirmaron la vigencia de su carácter: una mujer a contracorriente que defiende los valores en los que cree, poniendo en riesgo su vida si es necesario. Las circunstancias en las que murió Hipatia son tan extraordinarias como el resto de su biografía. El clima de violencia y enfrentamiento que vivía Alejandría y la postura de Hipatia ante la debacle sociopolítica la han convertido en un mito con el que, sin duda, se sentirán identificados los espectadores contemporáneos.

Hija de Teón, el último director de la legendaria Biblioteca de Alejandría, Hipatia vivió durante el siglo IV de nuestra era, momento en el que se inicia la decadencia del Imperio Romano y el mundo cambia hacia un nuevo orden. Astrónoma, matemática y filósofa, Hipatia fue una destacada científica y un símbolo de tolerancia en su Alejandría natal. Aunque sus trabajos científicos se han perdido, la historia nos devuelve el retrato de una mujer fuerte que dedicó su vida a la búsqueda de la verdad.

“De Hipatia hemos intentado contrastar todo lo que se sabe”, afirma Alejandro Amenábar. “Se sabe mucho de su muerte, se sabe mucho de lo que significó en su mo-

La mirada del cineasta recoge la aventura individual de los alejandrinos, sus placeres y pasiones, en un periodo de grandes turbulencias. En las calles de la ciudad hay una revolución en marcha, alimentada por el declive de la civilización grecorromana y el vigoroso avance del cristianismo.

mento en la ciudad, de ella como personaje. Se sabe mucho de lo que simboliza. Pero realmente se sabe muy poco de su trabajo. Al introducir toda una trama astronómica a través de su personaje hemos especulado sobre el alcance de los estudios de Hipatia. Incluso sobre hasta dónde podría haber llegado la civilización antigua de no haberse dado ese traspié que fue la Edad Media y la caída del Imperio Romano, de no haberse paralizado el mundo durante 1.500 años”.

La actriz británica Rachel Weisz, ganadora del Oscar por El jardinero fiel y conocida por el gran público por títulos como La Momia, interpreta a Hipatia, la brillante astrónoma.

FICHA TÉCNICA

Director

Alejandro Amenábar

Guión

Alejandro Amenábar

Mateo Gil

Productores

Fernando Bovaira

Álvaro Augustin

Productores ejecutivos

Simón de Santiago

Jaime Ortiz de Artiñano

Director de producción

José Luis Escolar

Director de fotografía

Xavi Giménez

Diseño de producción

Guy Hendrix Dyas

Diseño de vestuario

Gabriella Pescucci

Música

Dario Marianelli

Directora de casting

Jina Jay

Montaje

Nacho Ruiz Capillas

Supervisor de efectos visuales

Felix Bergés

Supervisor de efectos especiales

Chris Reynolds

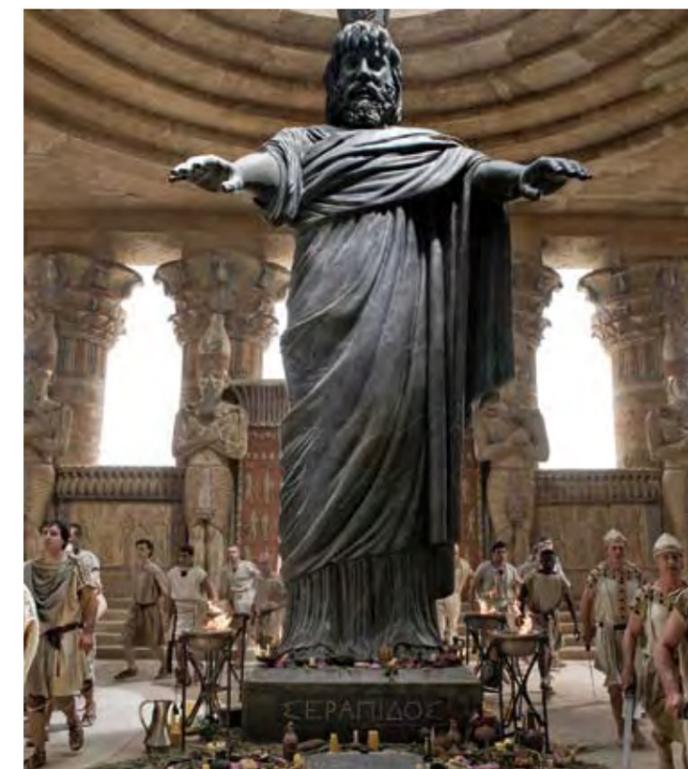
Diseño de sonido

Glenn Freemantle





Hipatia de Alejandría entró en la historia rodeada de leyendas (...) En Ágora, dos hombres la ambicionan: su esclavo Davo, y Orestes, un alumno que llegaría a prefecto de Alejandría.



REPARTO

Hipatia	Rachel Weisz
Davo	Max Minghella
Orestes	Oscar Isaac
Amonio	Ashraf Barhom
Teón	Michael Lonsdale
Sinesio	Rupert Evans
Aspasio	Homayoun Ershadi
Cirilo	Sammy Samir
Olimpio	Richard Durden
Isidoro	Omar Mostafa
Medoro	Oshri Cohen
Pedro	Yousef Sweid

Hipatia de Alejandría entró en la historia rodeada de leyendas, muchas de ellas relacionadas con su vida personal. Admirada por su inteligencia, respetada por su destacado lugar en la jerarquía social de la ciudad, las fuentes la dibujan como una mujer de gran belleza que despertaba pasiones. En *Ágora*, dos hombres la ambicionan: su esclavo Davo, y Orestes, un alumno que llegaría a prefecto de Alejandría.

El joven actor británico Max Minghella interpreta a Davo y el actor de origen guatemalteco Oscar Isaac, al que hemos podido ver recientemente en *Red de Mentiras*, realiza una prodigiosa transformación a lo largo de la película. En un principio le conocemos como un discípulo especialmente soñador de Hipatia. A lo largo del largometraje, asume las responsabilidades militares y políticas de la ciudad, convirtiéndose en la cabeza visible del Imperio Romano en Alejandría.

La tensión entre los tres personajes es continua, un romántico triángulo que saltará por los aires cuando comiencen las luchas intestinas en las calles de Alejandría.





(...) la ciudad de Alejandría tiene un papel destacado en la historia que cuenta *Agora*. La mítica urbe soñada y encargada por Alejandro Magno para darle su nombre, vivió desde sus inicios volcada en el conocimiento, empeñada en reunir a los sabios más reputados de su tiempo.

Sin duda, la ciudad de Alejandría tiene un papel destacado en la historia que cuenta *Agora*. La mítica urbe soñada y encargada por Alejandro Magno para darle su nombre, vivió desde sus inicios volcada en el conocimiento, empeñada en reunir a los sabios más reputados de su tiempo. Estratégicamente situada en el norte de África, rápidamente desarrolló una gran riqueza comercial además de cultural. Era famosa en todo el Imperio por la diversidad de orígenes de sus ciudadanos, por su majestuoso faro, por la peculiaridad de su puerto, por la longitud de su Vía Canópica y por la energía que se respiraba en su ágora. Todo un reto para el equipo artístico de la película.

El equipo de *Agora* se trasladó a la fortaleza Fort Ricasoli, en Malta, para hacer realidad los enormes decorados de la película, que incluyen viviendas de estilo grecorromano, el ágora del título, una prefectura romana, templos paganos, iglesias cristianas, un anfiteatro griego, la cátedra de Hipatia y las calles de la mítica Alejandría con su legendaria biblioteca.

La logística necesaria para que todo ese engranaje funcione ha sido muy importante, con el director de producción, José Luis Escolar, uno de los profesionales con más prestigio de la industria española y con una amplia experiencia en producciones internacionales, como *El reino de los cielos*, *Indiana Jones* y *la última cruzada* o *Las aventuras del Barón de Munchausen*. *Agora* es una de las producciones más ambiciosas del cine europeo. Un esfuerzo que se ha hecho posible gracias al capital humano reunido por la producción, que ha realizado una búsqueda de los mejores profesionales para conseguir la excelencia. ✳

ACTUALIDAD CINEMATOGRÁFICA

03 SEPTIEMBRE

FUERZA G

Dir: Hoyt Yeatman.

Rep: Bill Nighy, Will Arnett, Zach Galifianakis, Nicolas Cage, Sam Rockwell, Jon Favreau, Penelope Cruz.



Jerry Bruckheimer produce su primera película en 3-D cuya trama es la de un gobierno que crea un plan encubierto que programa animales para espiar equipados con la última tecnología.

El comando compuesto por Darwin (Sam Rockwell), Blaster (Tracy Morgan), Juárez (Penélope Cruz) y Mooch (Nicolas Cage), descubren que el destino del mundo está entre sus pezuñas.

QUÉ LES PASA A LOS HOMBRES

Dir: Ken Kwapis.

Rep: Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly, Bradley Cooper, Ginnifer Goodwin, Scarlett Johansson.



Basada en el libro de Greg Behrendt y Liz Tuccillo (guionistas de la serie "Sexo en Nueva York"). Algo que parecería de sentido común es el punto de partida para contar la historia

de un grupo de jóvenes que intentan descifrar las señales que les envían los del sexo opuesto con la esperanza de encontrar una explicación a una serie de decepciones como quedarse esperando junto al teléfono preguntándose por qué te dijo que te iba a llamar y no lo hizo...

04 SEPTIEMBRE

EXPENDIENTE 39

Dir: Christian Alvart.

Rep: Renee Zellweger, Jodelle Ferland, Ian McShane, Kerry O'Malley, Callum Keith Rennie, Bradley Cooper.

Emily Jenkins, trabajadora de servicios sociales, cree que lo ha visto todo hasta que un día le llega un caso de lo más misterioso: una niña de 10 años llamada Liliith Sullivan cuyos padres intentan matarla. Emily la salva y decide quedársela hasta encontrar a una familia que la adopte. Entonces comienza el verdadero terror...

GAMER

Dir: Mark Neveldine, Brian Taylor.

Rep: Gerard Butler, Michael C. Hall, Alison Lohman, Amber Valletta, Logan Lerman, Kyra Sedgwick, Ludacris, John Leguizamo, Zoe Bell, Terry Crews.



Viaje al futuro en el que unos humanos controlados por otros humanos conforman una red de juegos donde el espectáculo está mezclado con el terror y una tecnología de control mental creada por el multimillonario Ken Castle. Su último juego es la creación del "disparo en primera persona", que permite proyectar las fantasías más salvajes de cada uno ante un público global, utilizando prisioneros reales como avatares que luchan contra la muerte.

HAZME REIR

Dir: Judd Apatow.

Rep: Adam Sandler, Seth Rogen, Leslie Mann, Eric Bana, Jonah Hill, Jason Schwartzman.

Historia de un cómico famoso que ve la muerte muy de cerca. Esta comedia con un toque dramático, cuenta cómo George, un monologuista de éxito, descubre que tie-



ne una enfermedad terminal en la sangre y le pronostican un año de vida. Ese mismo día, en su actuación de siempre en el club conocerá a un cómico principiante y decidirá apoyarle incluso nombrándole su asistente personal.

11 SEPTIEMBRE

GORDOS

Dir: Daniel Sánchez Arévalo.

Rep: Antonio De La Torre, Roberto Enriquez, Verónica Sánchez, Raúl Arévalo, Pilar Castro, Adam Jezierski, Leticia Herrero, Fernando Albizu, María Morales, Marta Martín, Teté Delgado.

Cinco historias dentro de un grupo de terapia que gira en torno a la obesidad. Un sitio donde los protagonistas no van a adelgazar sino a encontrar el origen de su gordura y las causas por las que no les gusta su cuerpo. Allí se enfrentan a sus complejos, sus miedos, sus obsesiones y al sentimiento de culpa mezclando historias de amor, sexo, familia, sueños...



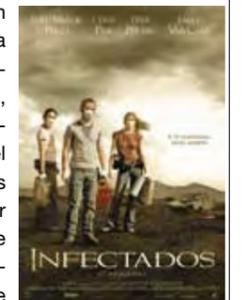
INFECTADOS

Dir: Alex Pastor, David Pastor.

Rep: Piper Perabo, Christopher Meloni, Chris Pine, Emily VanCamp, Lou Taylor Pucci, Kiernan Shipka, Josh Berry, Sequoyah Adams-Rice.

Toda la población está expuesta a una pandemia vírica y Danny, Brian, Bobby y Kate buscan cómo huir del mortífero virus buscando un lugar seguro al suroeste de EEUU. Allí recordarán que existe

una playa aislada frecuentada por surfers donde pueden ir a vivir hasta que el virus se extinga. Pero durante el camino, surgirán complicaciones y se verán obligados a tomar decisiones morales que a nadie le gustaría tomar en ningún momento de su vida.



18 SEPTIEMBRE

MALDITOS BASTARDOS

Dir: Quentin Tarantino.

Rep: Brad Pitt, Diane Kruger, Mélanie Laurent, Christoph Waltz, Daniel Brühl, Til Schweiger, Gedeon Burkhard, Paul Rust, Mike Myers.



Durante la ocupación alemana de Francia, Shosanna presencia la ejecución de su familia a manos del coronel nazi Hans Landa. Shosanna consigue escapar y huye a París, donde toma una

nueva identidad como dueña y directora de un cine. En otro lugar de Europa, el teniente Aldo Raine organiza a un grupo de soldados judíos para tomar represalias contra objetivos concretos. Conocidos por el enemigo como "Los Bastardos", los hombres de Raine se unen a una actriz alemana con el fin de llevar a cabo una misión que hará caer a los líderes del Tercer Reich. El destino hace que todos se encuentren bajo la marquesina del cine de Shosanna, que espera para vengarse.

24 SEPTIEMBRE

ADVENTURELAND

Dir: Greg Mottola.

Rep: Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Ryan Reynolds, Martin Starr.

James Brennan prepara su viaje a Europa justo después de graduarse pero sus padres le comunican que no pueden pagarle el viaje y no tiene más remedio que ponerse a trabajar en un parque de atracciones. Su vida da un giro total y pasa de ser un chico que lo tenía todo a valorar de verdad las cosas importantes y dejar de ser un caprichoso.



25 SEPTIEMBRE

EL SOLISTA

Dir: Joe Wright.

Rep: Jamie Foxx, Robert Downey Jr, Catherine Keener, Tom Hollander, Lisa Gay Hamilton, Stephen Root.



Basada en una historia real. Un periodista desentendado vive una increíble odisea en Los Ángeles, donde conoce a un indigente que le cambiará su percepción de la

vida. Su periódico está en crisis, su matrimonio con otra periodista se ha roto, y no recuerda lo que tanto le apasionaba de su trabajo. Un día, aparece Nathaniel Ayers, un misterioso y desaliñado personaje que toca un violín de dos cuerdas como un ángel. El periodista está convencido de que puede cambiar la vida de Ayers y se embarca en una misión quijotesca para sacarle de la calle y devolverle al mundo de la música.

THE INFORMANT

Dir: Steven Soderbergh.

Rep: Matt Damon, Joel McHale, Scott Bakula, Mike O'Malley, Andrew Daly.

Dos agentes del FBI trabajan con una persona de la industria agrícola para parar una estafa de fijación de precios. Basada en una historia real, la historia da un giro inesperado cuando el FBI descubre que su testigo más importante no ha sido muy honesto sobre el caso.

02 OCTUBRE

DESTINO WOODSTOCK

Dir: Ang Lee.

Rep: Emile Hirsch, Liev Schreiber, Imelda Staunton, Jeffrey Dean Morgan, Demetri Martin, Henry Goodman.



Basada en las memorias de Elliot Tiber, "Talking Woodstock: A True Story of a Riot, Concert, and a Life" sobre el mítico festival de música de 1969. Año 1969. Elliot Tiber, un decorador afincado en Nueva York, al que las cosas le van mal, debe volver a su pueblo para ayudar a sus padres a llevar un viejo motel llamado El Monaco. Al enterarse de que un pueblo vecino se celebra un festival hippy de música, contacta con los organizadores pensando que puede ser la ocasión de revitalizar el motel. Tres semanas después, medio millón de personas se dirigen hacia la granja de su vecino en White Lake. Elliott está a punto de sumergirse en una experiencia que definirá a toda una generación y cambiará la cultura pop para siempre.

JULIE Y JULIA

Dir: Nora Ephron.

Rep: Meryl Streep, Amy Adams, Stanley Tucci, Chris Messina, Linda Emond.

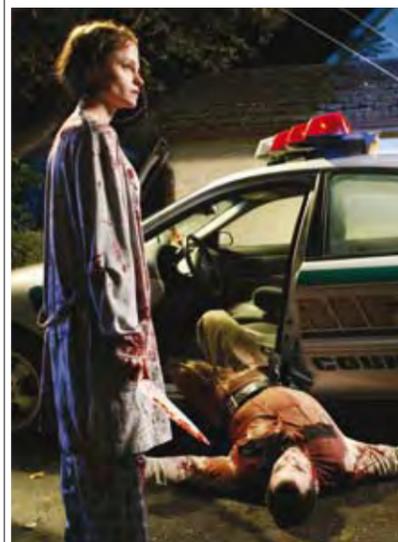
Adaptación del libro de Julie Powell. Trata de la historia de una frustrada secretaria que se embarca en la búsqueda de la originalidad culinaria durante todo un año. Esto le lleva a cocinar las 524 recetas y a narrar sus experiencias en un blog que enseguida se pone de moda.

SCAR

Dir: Jed Weintrob.

Rep: Angela Bettis, Kirby Bliss Blanton, Devon Graye, Christopher Titus, Al Sapienza.

Joan vuelve a su pueblo natal para asistir a la graduación de su sobrino. Se tendrá que enfrentar a un asesino en serie del que escapó años atrás, tras secuestrar y torturarle a ella y a su mejor amigo.



08 OCTUBRE

TOY STORY (3D)

Dir: John Lasseter.

Rep: (Voces V.O.) Tom Hanks, Tim Allen, Don Rickles, Jim Varney, Wallace Shawn, John Ratzenberger.

Algunos juguetes hablan cuando no hay nadie alrededor...Es Toy Story ¡esta vez en Disney Digital 3D! Sigue la historia de dos juguetes rivales: Woody y Buzz Lightyear. Este dúo aprende a dejar a un lado sus diferencias cuando las circunstancias se vuelven peligrosas.



09 OCTUBRE

AGORA

Dir: Alejandro Amenábar.

Rep: Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac, Ashraf Barhom, Michael Lonsdale, Rupert Evans.

Siglo IV. Egipto está bajo el Imperio Romano y revueltas religiosas en Alejandría destruyen su legendaria Biblioteca. Escondida tras sus muros, la astrónoma y filósofa Hypatia lucha por salvar la sabiduría del Mundo Antiguo con la ayuda de sus discípulos. Entre ellos, dos hombres se disputan su corazón.

IMAGINE THAT

Dir: Karey Kirkpatrick.

Rep: Eddie Murphy, Thomas Haden Church, Nicole Ari Parker, DeRay Davis.



Evan es el típico mago de las finanzas demasiado ocupado que nunca conecta con su hija. Un ascenso que ha esperado toda la vida le pondrá entre la espada y la pared porque tendrá que elegir entre sus responsabilidades paternales y eclipsar a su rival de la empresa.

30 OCTUBRE

FAMA

Dir: Kevin Tancharoen.

Rep: Debbie Allen, Charles S. Dutton, Kelsey Grammer, Megan Mullally, Bebe Neuwirth, Thomas Dekker, Kristy Flores, Paul Iacono.



Remake de la mítica película de Alan Parker (1980) que dio pie a la famosa serie de televisión y al musical. La Escuela Superior de Artes Escénicas de Nueva York, es el lugar donde a los estudiantes se les da la oportunidad de vivir sus sueños y de perseguir la fama. Pero esa clase de fama que viene del talento, la dedicación y el trabajo duro. Con el apoyo de sus amigos y compañeros artistas, descubrirán quién de entre todos ellos, tiene el talento necesario para alcanzar la fama.

Próximamente en...

PALAFOX

SALAS Paseo Independencia, 12
11 Tlf: 976 233 868

PRECIO (L-J) C/ Cinco de Marzo 5
5,60 € Tlf: 976 233 869

DÍA DEL ESPECTADOR Carnet Joven, de
Estudiante y mayores de 65 años: 4,50 €

DOMINGO SESIÓN MATINAL 4,50 €

VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS 6,80 €

V Y S SESIÓN DE MADRUGADA 5,80 €

PALAFOX 3D

PRECIO (L-J) 7 €

DÍA DEL ESPECTADOR Carnet Joven, de
Estudiante y mayores de 65 años: 6 €

DOMINGO SESIÓN MATINAL 6 €

VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS 9 €

V Y S SESIÓN DE MADRUGADA 8 €

CERVANTES

SONIDO Casa Jiménez s/n
DDS-DTS Tlf: 976 217 510

PRECIO (L-J)
5,60 €

DÍA DEL ESPECTADOR Carnet Joven, de
Estudiante y mayores de 65 años: 4,50 €

VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS 6,80 €

CINEMA ELISEOS

SONIDO Paseo Sagasta, 4
SRD Tlf: 976 223 581

PRECIO (L-J)
5,60 €

DÍA DEL ESPECTADOR Carnet Joven, de
Estudiante y mayores de 65 años: 4,50 €

VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS 6,80 €

CINES ARAGONIA

SALAS Aragonia. Juan Carlos I, 44
16

PRECIO (L-J)
5,60 €

DÍA DEL ESPECTADOR Carnet Joven, de
Estudiante y mayores de 65 años: 4,50 €

DOMINGO SESIÓN MATINAL 4,50 €

VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS 6,80 €

V Y S SESIÓN DE MADRUGADA 5,80 €

ARAGONIA 3D

PRECIO (L-J) 7 €

DÍA DEL ESPECTADOR Carnet Joven, de
Estudiante y mayores de 65 años: 6 €

DOMINGO SESIÓN MATINAL 6 €

VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS 9 €

V Y S SESIÓN DE MADRUGADA 8 €

VENTA POR TELÉFONO: 902 22 16 22

VENTA EN INTERNET: www.cinespalafox.com

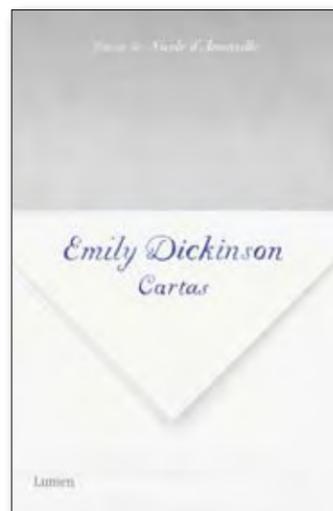


ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS Jacques Bosser

Jacques Bosser, autor especializado en arquitectura, diseño o distribución de jardines, ha realizado durante años monográficos de los arquitectos más importantes del mundo. Ahora, Bosser hace una selección de trabajos de muchos de aquellos a los que ha estudiado en profundidad.

Este volumen presenta más de 70 obras arquitectónicas de todo el mundo consideradas de categoría excepcional. El libro está dividido en capítulos temáticos y recoge edificios y espacios de ocio, cultura, lugares públicos, oficinas, viviendas, espacios reservados para la memoria... Con esta publicación el lector conocerá qué características debe cumplir cada obra y cómo se conjugan estética y practicidad en arquitectura.

Las obras analizadas en esta publicación pertenecen a arquitectos prestigiosos tales como Renzo Piano, Frank Ghery, Rafael Moneo, Santiago Calatrava o Richard Rogers entre otros.



CARTAS Emily Dickinson

Emily Dickinson pertenece a la restringida familia de grandes poetas como Dante, San Juan de la Cruz o Shakespeare. A partir de los 30 años se recluyó en su casa y se dedicó a la reflexión y a la escritura de miles de cartas y poemas de los que tan sólo se publicaron 5 en toda su vida.

Sus textos se encuentran a medio camino entre el poema, la confesión y el diario íntimo. Y esta rigurosa selección realizada por Nicole d'Amonville es la más ambiciosa que se ha hecho nunca en castellano. En estas cartas nos encontramos con la voz cercana y luminosa de una de las más extraordinarias y enigmáticas escritoras de todos los tiempos.



LA ÚLTIMA CENA Raquel Cusk

Una de las escritoras británicas más brillantes de nuestros días cuenta en este libro el viaje que hizo con su familia a la Toscana. Este libro, lejos de ser un relato turístico, se convierte en una profunda reflexión acerca del peso de la propia educación, de la relación entre creatividad y maternidad, la naturaleza de la belleza y los altibajos de la madurez.

Con valentía y rigor, Cusk propone un viaje irrepetible por la Toscana mezclando los eternos interrogantes de la condición humana. Harta de su ciudad, Bristol, se deja seducir por los encantos de la región italiana: sus paisajes, la simpatía de la gente, la comida, el arte... y el resultado es un libro en el que muestra una habilidad extraordinaria para sumergirse en la esencia de las cosas y contarlas de una forma apasionante.



EL MUSEO DE LA INOCENCIA Orhan Pamuk

Pamuk nació en Estambul en 1952. En 2005 obtuvo el Premio de la Paz de los libreros alemanes y en 2006 recibió el Premio Nobel de Literatura. La nueva obra de Orhan Pamuk es una historia de amor contemporánea que narra la historia de Kemal, heredero de una de las familias más ricas de Estambul. Kemal se enamora de una pariente lejana de clase muy inferior y toda su historia reconstruye cómo es en la actualidad la sociedad turca respecto a temas como el matrimonio, el sexo, los cambios sociales, y los miedos y locuras que puede llegar a hacer una persona por amor, todo ello con humor y detalles preciosos.

“Quería relacionar el tema del amor con la palabra “museo” porque el tema está relacionado con la conservación de las cosas. ¿Por qué las pertenencias son tan importantes para nosotros? ¿Por qué queremos conservarlas y dejarlas a las siguientes generaciones? ¿No es esto también una prueba de amor?”



EL VÉRTIGO DE LAS LISTAS Umberto Eco

La faceta de narrador de Eco con “El nombre de la rosa” obtuvo un éxito sin precedentes. Y su nuevo libro parece que será un nuevo bestseller.

Este libro nace del acuerdo entre el autor y el Museo del Louvre. De hecho, Eco protagonizará eventos culturales en ese museo durante este año. La obra presenta la obsesión del hombre a lo largo de la historia de Occidente por las listas, por la idea del compendio del conocimiento. Desde las listas de las plantas medicinales hasta las listas de tesoros encontrados, el autor demuestra que cada lista responde a un espíritu de la época, que no son fruto de la casualidad sino de una mente que, al clasificar la realidad, se transforma.

El “Vértigo de las listas” es un paseo que nos lleva de Homero a Joyce, de los tesoros de las catedrales góticas a los paisajes oníricos de El Bosco hasta llegar al siglo XX con Warhol y Armani.



LA MECÁNICA DEL CORAZÓN Mathias Malzieu

Bestseller en Francia, este libro es un entrañable cuento sobre el amor. Luc Besson ha comprado los derechos cinematográficos y no dentro de mucho tiempo veremos la adaptación al cine de este éxito seguro.

Imagina la noche más fría de la historia. La nieve cae sobre Edimburgo y en lo alto de una colina nace el pequeño Jack con un defecto en el corazón. Necesitará reemplazarlo por un reloj de madera, un corazón artificial del que dependerá su vida. Jack debe seguir unas reglas para sobrevivir: no tocar las agujas, dominar la cólera y no enamorarse nunca. La mecánica del corazón depende de ello.

Este cuento gótico y poético, al más puro estilo Tim Burton ya ha conmovido a miles de lectores en Francia. Es un libro lleno de magia, alegría, y amor. Y muchos dicen que dan ganas de comprarlo de diez en diez para regalarlo a los seres queridos.

AGENDA
INTERNACIONALSHEEP ON TOUR. HENRY
MOORE FOUNDATIONSAFFRON WALDEN MUSEUM
ESSEXDel 12 de septiembre 2009 al 21 de
febrero de 2010

La Fundación Henry Moore ha cedido al Saffron Salden Museum una muestra de 16 obras de Moore relacionadas con las ovejas, un animal que el artista adoraba y sobre el cual realizó una extensa selección de dibujos y esculturas.

Los documentos históricos de la propia colección del museo también estarán expuestos para poder visualizar el último lazo entre la ciudad, las ovejas y el comercio de azafrán.

Las representaciones de ovejas de Moore son la parte más popular y sorprendente de su obra. El caracterizó a este animal tal y como los veía pastando en los campos que rodaban su estudio de Hertfordshire y llegaron a inspirarle con su escultura monumental más conocida "Sheep Piece".


www.uttlesford.gov.uk
FUTURISM
TATE MODERN
LONDRES

Hasta el 20 de septiembre

La Tate Modern de Londres celebra el centenario de este dramático movimiento artístico con una extraordinaria muestra de obras futuristas.

El futurismo fue lanzado por el poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti en 1909 con la publicación del "Manifiesto de Futurismo", que apareció en la portada del periódico parisino Le Figaro. Partiendo de elementos del Divisionismo y el Cubismo, los Futuristas crearon un nuevo estilo que rompía con las viejas tradiciones y expresaba el dinamismo, energía y movimiento de su vida moderna. La exposición incluye trabajos de famosos futuristas como Duchamp, Giacomo Balla, Umberto Boccioni o Gino Severini entre otros.

www.tate.org.uk
SOUTHAMPTON BOAT
SHOWSALÓN NAÚTICO MAYFLOWER PARK
SOUTHAMPTON

Del 11 al 21 de septiembre



La feria más famosa de barcos en Inglaterra llega en el mes de septiembre con actividades de entretenimiento de lo más originales: Hydropool Marina, Try a Boat, On Board y Search and Rescue. Se podrá navegar en los barcos, ver los nuevos modelos que próximamente saldrán al mercado, participar en demostraciones de rescate por la guardia costera y un sin fin de actividades más.

Cada año, más de mil barcos de diferentes tipos se presentan en esta feria que despierta la imaginación de sus visitantes y que cuenta con fama internacional posicionándose cada año como una de las más importantes del mundo. Allí se hacen presentes los medios internacionales que cubren la noticia de todas las novedades que aparecen en el sector náutico.

www.southamptonboatshow.com
SIGFRIDO. RICHARD
WAGNERLA OPERA
LOS ÁNGELES

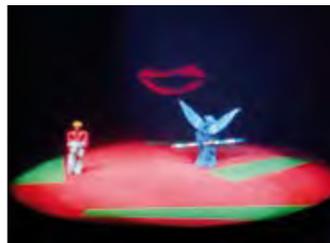
Del 26 de septiembre al 17 de octubre



Basada en la leyenda de los Nibelungos, Richard Wagner creó esta obra maestra que la Ópera de Los Ángeles, dirigida por Plácido Domingo, ofrece a sus espectadores en su programa de otoño. La obra se ha definido como la más mágica de la saga que creó Wagner, El Anillo de los Nibelungos, y Achim Freyer

ha realizado una producción que representa esa magia de una forma espectacular.

Sigfrido, el héroe que no conoce el miedo, llega a la cueva del dragón Fafner al amanecer. Mientras el guerrero espera a que el dragón aparezca, ve un ave reposando sobre un árbol. Sigfrido juega con el animal e intenta reproducir su cántico utilizando una flauta, pero le resulta imposible. Luego el héroe toca una balada utilizando su cuerno, lo cual acaba por despertar a Fafner y se produce una cruenta lucha. Sigfrido hiere mortalmente a Fafner en el corazón con la legendaria espada Nothung y se apodera del anillo.


www.laopera.com
TIM BURTON.
RETROSPECTIVE
MUSEUM OF MODERN ART
NUEVA YORKDel 22 de noviembre de 2009 al 26 de
abril de 2010

Cientos de trabajos nunca antes expuestos de películas como Batman Returns, Charlie y la Fábrica de Chocolate, Eduardo Manostijeras o Sweeney Todd entre otros muchos, son parte de la exposición que el Museo de Arte Moderno de Nueva York exhibe a partir del mes de noviembre. La exposición hace un recorrido por la carrera de Burton como director, guionista, ilustrador o fotógrafo, disciplinas que ya manejaba desde su infancia, y presenta más de 700 trabajos de los que la mayoría no había salido antes a la luz, como bocetos, storyboards, maquetas, muñecos, vestuario, fotografías y otras muchas piezas realizadas a lo largo de los 27 años de carrera artística de Burton.

La exposición trata la manera en la que Tim Burton obtiene la inspiración, proveniente de la cultura pop, y de cómo reinventa la forma de hacer cine en Hollywood a través de una visión muy personal.

www.moma.org
AGENDA
NACIONAL

APRENDE A LEER ARTE

MUSAC – MUSEO DE ARTE CONTEM-
PORÁNEO CASTILLA. LEÓN

Hasta el 10 de junio 2010

El Proyecto Vitrinas del MUSAC acoge la exposición sin ánimo de lucro del mundo dedicada a la promoción de publicaciones realizadas por artistas. AA Bronson, comisario de esta muestra, ha creado para MUSAC un escaparate en el que el público puede conocer de primera mano algunas de sus más representativas publicaciones —desde 1976 hasta nuestros días—, incluyendo grandes libros de artista, libros de pequeño formato, revistas, catálogos, así como otros objetos artísticos editados por la organización.

www.musac.org
DINASTÍA Y DIVINIDAD:
ARTE IFE EN LA ANTIGUA
NIGERIAFUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN.
MADRIDDel 17 de septiembre al 13 de diciembre
de 2009

Primera exposición exhaustiva que presenta los logros artísticos de esta civilización, que tuvo su apogeo entre los siglos XII al XV en Nigeria. Los artistas de Ife, la antigua ciudad-Estado y tierra natal de los yoruba, crearon una obra escultórica única, que se cuenta entre las estéticamente más asombrosas y técnicamente sofisticadas de África.

La muestra contendrá 109 de las piezas de Ife realizadas en materiales como bronce, terracota, piedra y cristal. Co-organizada entre el Ministerio de Cultura de España y el British Museum, la muestra también estará posteriormente expuesta en Londres desde el 4 de marzo hasta el 6 de junio de 2010.

www.fundacionbotin.org

MARCELO VIQUEZ

SKL GALLERY. PALMA DE MALLORCA

Del 10 de septiembre al 30 de octubre



Laa galería más auténtica de Palma de Mallorca, SKL – SkyistheLimit -, presenta la obra de Marcelo Viquez.

Que SKL haya elegido la obra de Viquez es garantía absoluta del éxito de esta exposición. El objetivo de esta galería, dirigida por Mercedes Estarellas, ha sido siempre el de incentivar la creación artística a través del intercambio de ideas entre artistas, países y disciplinas, así como la promoción de nuevos talentos y el descubrimiento de artistas emergentes que a través de su lenguaje propio han ido forjándose un espacio en el mundo del arte contemporáneo.

Artistas de la talla de Javier Martínez Bueno, Adam Chapman, Diana Coca o Soyeon Cho son una prueba de ello.

En este caso, Viquez presenta una selección de instalaciones de video y fotografía en la línea de su exitosa y sencilla autenticidad junto a su habitual sentido del humor o su mirada crítica y comprometida. Una exposición que no dejará indiferente al espectador.


www.sklgallery.com
CAMINOS DE VANGUARDIA.
SOPHIE TAEUBER-ARP

MUSEO PICASSO MÁLAGA. MÁLAGA

Del 19 de octubre de 2009 al 24 de
enero de 2010

Ávida de diseñar para cambiar el mundo, Sophie Taeuber-Arp abarcó con igual intensidad lenguajes tan variados como la

pintura, la danza, los tapices, el dibujo, el bordado, el diseño de muebles e interiores, la fotografía, la arquitectura, la escenografía, la creación de títeres... En esta retrospectiva, el Museo Picasso Málaga realiza un recorrido por la obra de la artista a través de 130 piezas diferentes.

www.museopicassomalaga.org

JAMES MORRISON

EL 25 DE OCTUBRE EN MADRID
(SALA LA RIVIERA) Y EL 26 EN BAR-
CELONA (SALA APOLO)Del 17 de septiembre al 13 de diciembre
de 2009

James Morrison, uno de los nombres más recientes de la música que más rápido han llegado a convertirse en estrella, llega a España.

Morrison, que con sólo 22 años pasó de lavar furgonetas a vender un millón de discos en sólo un par de meses, consiguió su primer y gran éxito con "Undiscovered". Vendió más de dos millones de copias en todo el mundo sin esperarlo, gracias al éxito del que fue su primer sencillo, 'You Give Me Something'. Tan solo dos años después, con su segundo trabajo, "Songs For You, Truths For Me", ya se ha consagrado como un gran músico. En este último disco está incluido el single 'Broken Strings', tema que grabó con Nelly Furtado y que le ha catapultado definitivamente a la fama.

www.jamemorrisonmusic.com
L'ARBORE DI DIANA.
VICENT MARTÍN I SOLER

TEATRO DEL LICEO. BARCELONA

Del 1 al 14 de octubre de 2009

L'arboire di Diana es una ópera bufa compuesta en 1787 por el valenciano Martín i Soler, compositor que triunfó en Italia, Viena, San Petersburgo y Londres con el libreto del famoso Lorenzo da Ponte.

La diosa de la castidad, Diana, tiene un árbol que produce grandes manzanas. Cuando pasan las ninfas bajo el mismo..., si son castas, las manzanas se vuelven brillantes y producen dulcísimos sonidos. Si han cometido algún delito contra la castidad, las manzanas se vuelven negras y las castiga. Amor no soporta esta ley, entra en el jardín de Diana, enseña al jardinero a enamorar a las ninfas e introduce al pastor Endimio, del cual se enamora la propia Diana. La diosa hace cortar la planta delatora y Amor convierte el jardín de Diana en palacio del amor



AGENDA LOCAL

LA CENA. ELS JOGLARS

TEATRO PRINCIPAL

Plaza José Sinués, 2. ZARAGOZA

Del 16 al 20 de Septiembre



Els Joglars abre la temporada de otoño en el Olimpia de Huesca el 12 de septiembre con la representación de 'La Cena'. La obra, dirigida por Albert Boadella, es una sátira centrada en el tema del medio ambiente y el cambio climático. La obra se inicia a través de



la celebración de una cumbre internacional sobre cuestiones climáticas en un Parador Nacional, y en la que el gobierno español se responsabiliza de la cena de clausura. En dicho ágape, se ofrece un menú ecológico de alta cocina preparado por un genio gastronómico que pretende deslumbrar a los mandatarios extranjeros.

MAMMA MIA

PALACIO DE CONGRESOS
DE ZARAGOZA

Recinto Expo. ZARAGOZA

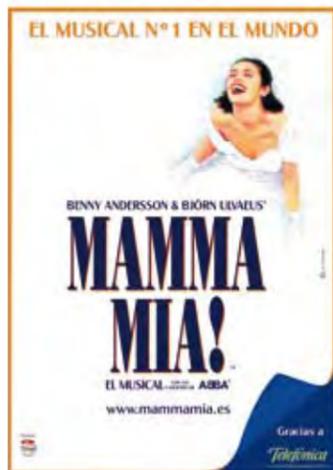
Del 4 al 18 de Octubre



Después de su exitoso recorrido por el mundo, el musical ¡Mamma Mia! será uno de los espectáculos principales de las Fiestas del Pilar 2009. ¡Mamma Mia! se estrenó por primera vez hace diez años en Londres y llegó a Madrid

hace ya 5 años. La antigua directora de la Academia de Operación Triunfo, Nina, es la protagonista del musical en el que se interpretan 22 canciones del grupo ABBA, en versión española.

El musical cuenta la historia de Dona y su hija Sophie, que está a punto de casarse. Las dos viven felices en una isla griega y preparan la boda con gran ilusión...pero la tranquilidad se acaba cuando Sophie decide invitar a su boda a 3 hombres que forman parte del pasado de su madre para descubrir cuál de ellos es su verdadero padre y la acompañe al altar.

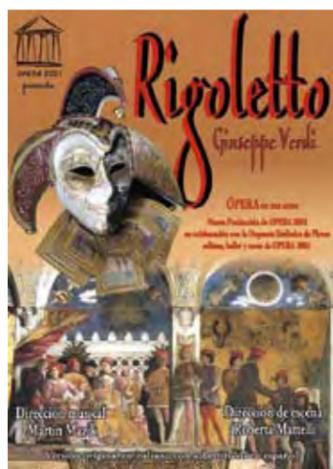


RIGOLETTO. GIUSEPPE VERDI

TEATRO PRINCIPAL

Plaza José Sinués, 2. ZARAGOZA

Del 26 al 27 de Octubre



Rigoletto es una ópera en tres actos compuesta por Verdi con libreto de Francesco María Piave que fue estrenada en Venecia en 1851. Rigoletto, una obra de gran fuerza



dramática, tiene como protagonista a un bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua a través del cual se suceden situaciones de pasión, amor, venganza y engaños que llevan al espectador a un punto dramático de gran intensidad.

Producido por Ópera 2001, cuenta con Martin Mázik en la dirección musical y con la Orquesta Sinfónica de Plevén. La dirección artística y de escena es de Roberta Mattelli y los protagonistas son Lars Fosser, Igor Gravrilov, Gary Simpson, Mihaela Dinu y Lisa Koroleva entre otros.

MILENIO. SAN ATILANO Y TARAZONA (1009-2009)

ESPACIO CULTURAL SAN ATILANO

Plaza de España, 8. TARAZONA

Hasta el 12 de Octubre

Este año se celebra el milenario de la muerte de San Atilano, patrón de Tarazona, y aprovechando también que es año jubilar, la Fundación Tarazona Monumental ha organizado una exposición que recorre la vida de San Atilano con hechos y leyendas sobre el Santo. A través de 37 obras de arte y documentales pertenecientes al patrimonio turiasonense, la muestra reúne casi todos los relicarios de San Atilano que estaban repartidos por todo el territorio nacional así como bustos y otras piezas que reflejan cómo vivió y cómo fue el patrón de esta ciudad zaragozana.



Cabe recordar que algunas de las obras expuestas en este espacio cultural (antigua iglesia de San Atilano y según la tradición, solar donde se situaba la casa donde nació el Santo), se encontraban en la Catedral de Tarazona, que desde 1980 está cerrada al público con motivo de su restauración. Con esta muestra, las piezas de la Catedral saldrán a la vista de sus fieles. Entre las obras expuestas hay algunas tan interesantes como el báculo de San Atilano, su peine, su fémur o el relicario que alberga el anillo que Atilano tiró al Duero y recuperó milagrosamente como cuenta la leyenda...

PREMIOS NACIONALES DE FOTOGRAFÍA EN LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN ALCOBENDAS MUSEO DE TERUEL

Plaza de Fray Anselmo Polanco, 3. TERUEL

Hasta el 13 de Septiembre



556 fotografías de 122 artistas españoles forman la Colección Alcobendas, apuesta cultural cuyo objetivo es la difusión cultural de sus fondos y la promoción de esta disciplina artística.

El Museo de Teruel alberga en su espacio expositivo, una extraordinaria selección de obras firmadas por artistas que ostentan el Premio Nacional de Fotografía, premio de gran prestigio otorgado por el Ministerio de Cultura desde 1994.

El Premio Nacional de Fotografía ha recorrido ya un largo camino a través de diversos estilos y enfoques creativos. En esta muestra se pueden ver paisajes, bodegones, reportajes de prensa, retratos, diversas técnicas, tratamientos de material...de galardonados como Joan Colom, García-Alix, Joan Fontcuberta, Ramón Massats, Ouka Leele, Chema Madoz o Javier Vallhonrat entre otros muchos.

PER KIRKEBY

CDAN - FUNDACIÓN BEULAS

Doctor Artero, s/n. HUESCA

Hasta el 18 de octubre



Per Kirkeby (Copenhague, 1938), prestigioso artista internacional, ha ocupado un lugar destacado en el arte europeo desde los años 80. Sus obras han recorrido el mundo y han pasado por museos consagrados como la Tate Modern de Londres.

Para Kirkeby, la naturaleza y la actividad humana es el centro de la temática de su obra. Para el artista la naturaleza también es artificial desde el momento que se interpreta desde el punto de vista cultural de quien la contempla. Esta visión ha sido el motivo central de sus obras que desde los 80 le han llevado al reconocimiento más alto.

Las obras de Kirkeby no se pueden encasillar en un único género, se trata de un artista tan versátil que sus obras parecen haber sido realizadas por diferentes personas.

CONCIERTO DE AMARAL

TEATRO PRINCIPAL

Plaza José Sinués, 2. ZARAGOZA

Del 28 al 30 de Septiembre



La despedida de Amaral no podía ser en otro sitio más que en Zaragoza. Sus últimos tres conciertos de la gira de Gato Negro-Dragón Rojo serán en su ciudad natal. En estos conciertos, el público aragonés podrá disfrutar de los temas más conocidos de sus 5 álbumes, el último de los cuales se caracteriza por una especial complejidad y sencillez al mismo tiempo.

Amaral lleva ya más de 10 años demostrando que la música española puede llegar a los niveles más altos de calidad. Juan Aguirre y Eva Amaral ya forman parte de la historia de la música española. Sus 2.000.000 de discos vendidos y todos los premios conseguidos lo avalan.



EL RINCÓN DEL LECTOR DE AZ

Es el fin de una etapa. Tras cuatro años de intensos trabajos en lo que un día fueron solares, hoy nos encontramos con un edificio singular. Singular desde su concepción arquitectónica, singular por la mezcla de usos Y por la selección de los materiales, pero sobre todo por su espectacularidad.

Durante todo este tiempo hemos tocado muchos temas que os interesaban o dudas que surgían en foros y reuniones de amigos. Incluso hemos resuelto alguna intriga que otra respecto a lo que iba a haber allí, en un solar enorme, en el que la excavación no acababa nunca. Sabemos por vuestras cartas, emails y por los foros que habéis estado pendientes de todo el proceso, que pensábais que al ritmo que subía la estructura, el edificio llegaría a ser uno de los más altos de Zaragoza y que conseguimos sorprenderos el día que coronamos el edificio de oficinas con el símbolo de nuestro logotipo iluminado, la A de Aragonia...

Pero la realidad, esta realidad, es igualmente espectacular por dentro. Los espacios interiores, los acabados, la combinación de materiales... un verdadero placer para ser disfrutado por los ciudadanos. Por eso y por el interés con el que han seguido el desarrollo de las obras queremos invitaros a conocer el complejo. Y para esto vamos a organizar una visitas guiadas a partir de Enero para descubrir "la ciudad por dentro".

Si quieres conocer Aragonia y recorrer el hotel, el gimnasio, las viviendas, el parking, las oficinas y la zona comercial, envía un email a HYPERLINK "mailto:info@aragonia.net" info@aragonia.net con tus datos de contacto y te invitaremos a una visita a Aragonia, conociendo todo lo que por fuera no se vé.

ARAGONIA

- 976 79 77 79
- www.aragonia.net
- Apdo. de Correos, nº9 50.080 Zaragoza

NO SÓLO ES CINE



www.cinesaragonia.com

**16 SALAS ARAGONIA
CINES**

> Una emoción en cada sesión

AVDA. JUAN CARLOS I, 44

**> 16 SALAS DE CINE > 3.300 BUTACAS > ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN DISEÑO, SONIDO Y PROYECCIÓN > PROYECCIONES EN 3D
> 9 SALAS DIGITALES > PROYECCIONES EN V.O. > CALIDAD Y CONFORT > 3 HORAS DE APARCAMIENTO GRATUITO**

Venta de entradas > cajero > web > www.cinesaragonia.com teléfono > 902 221 622 / SUSCRÍBETE A LA WEB Y RECIBE EN TU E-MAIL LA CARTELERIA SEMANAL

Arquitectura, estética y ubicación excepcionales



HOTEL HIBERUS

★ ★ ★ ★ ★

Paseo de los Puentes, 2 50018 • **ZARAGOZA**
Tel (34) 876 54 20 08 • Fax (34) 876 54 20 09
hotelhiberus@palafoxhoteles.com



PALAFox HOTELES

www.palafoxhoteles.com

- ★★★★ **HOTEL PALAFOX** Marqués de Casa Jiménez, s/n - 50004 **ZARAGOZA** • Tel. +34 976 237700 • Fax +34 976 234705 • hotelpalafox@palafoxhoteles.com
- ★★★★ **HOTEL GOYA** Cinco de Marzo, 5 - 50004 **ZARAGOZA** • Tel. +34 976 229331 • Fax +34 976 232154 • hotelgoya@palafoxhoteles.com
- ★★★★ **HOTEL REINA PETRONILA** Alcalde Sáinz de Varanda, 2 - 50009 **ZARAGOZA** (Próxima Apertura)
- ★★★★ **HOTEL ALFONSO I** Coso, 15-17-19 - 50003 **ZARAGOZA** (Próxima Apertura)
- ★★★★ **HOTEL PLAYA VICTORIA** Glorieta Ingeniero La Cierva, 4 - 11010 **CADIZ** • Tel. +34 956 205100 • Fax +34 956 263300
hotelpalayavictoria@palafoxhoteles.com